

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

**Принята**  
на заседании  
педагогического совета  
МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
протокол от 29.08.2023 г. № 1

**Утверждаю:**  
Директор МАУДО «ДШИ №13 (т)»  
*Л.Е.Кондакова*  
«31» 09 2023 г.  
Приказ № 175  
от «31» августа 2023 г.



**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»  
для детей с ограниченными возможностями здоровья  
и детей-инвалидов**

направленность - художественная  
возраст обучающихся 6,5-17 лет  
срок реализации - 5 лет (336 часов)

Автор-составитель:  
**Муравьева Юлия Геннадьевна**  
преподаватель вокала первой  
квалификационной категории

г.Набережные Челны, 2020 год

## 1.2. Информационная карта образовательной программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>2. Полное название программы</b>	Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Муравьева Юлия Геннадьевна, преподаватель вокала первой квалификационной категории МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	6,5-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	Адаптированная дополнительная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования программы	модульная
- форма организации содержания и учебного процесса	аудиторная и самостоятельная работа с применением дистанционных технологий
5.4. Цель программы	Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы образовательной деятельности: <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- видеолекция</li> <li>- онлайн - практическое занятие</li> <li>- чат</li> <li>- видео-консультирование</li> <li>- дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара</li> <li>- дистанционные конкурсы, фестивали, выставки</li> <li>- мастер-класс</li> <li>- веб - занятие</li> </ul>

	<p>- электронная экскурсия</p> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией вокальных приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> <li>- практические (работа голосом над распевками, слушание и сравнение исполнительского мастерства, исполнением музыкальных произведений)</li> <li>- дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видеоконференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)</li> </ul>
<p><b>7.Формы мониторинга результативности</b></p>	<p>Первичный контроль(прослушивание, опрос, беседа)</p> <p>Текущий контроль (устный опрос, беседа, наблюдение, тестирование, контрольный урок, практическая работа, составление памятки, самостоятельная работа)</p> <p>Промежуточный контроль (контрольный урок, академические зачеты;</p> <p>Итоговый контроль (зачет)</p>
<p><b>8. Результативность реализации программы</b></p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>начальный контроль (сентябрь);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (декабрь, май);</p> <p>итоговый контроль</p>
<p><b>9. Дата утверждения и последней корректировки</b></p>	<p>31 августа 2020 года</p> <p>31 августа 2023 года</p>
<p><b>10. Рецензенты программы</b></p>	<p><b>Фомина Т.Ю.</b> - кандидат исторических наук, доцент, руководитель лаборатории «Научно-методическое сопровождение образовательного процесса учреждений дополнительного образования, детских школ искусств и средних учебных заведений соответствующего профиля» ФГБОУВО «Набережночелнинский государственный педагогический университет»</p> <p><b>Медведева Л.М.</b> – преподаватель вокала отделения вокального исполнительства МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

### **1.3. Оглавление**

<b>I. Комплекс основных характеристик программы</b>	
<b>1.1. Титульный лист программы</b>	1
<b>1.2. Информационная карта программы</b>	2
<b>1.3. Оглавление</b>	4
<b>1.4. Пояснительная записка</b>	5
Направленность программы	5
Нормативно-правовое обеспечение программы	5
Актуальность программы	6
Отличительные особенности программы	7
Цель программы	8
Задачи программы	8
Адресат программы	9
Объем программы	9
Формы организации образовательного процесса	10
Срок освоения программы	10
Режим занятий	10
Планируемые результаты освоения программы	11
Формы подведения итогов реализации программы	18
<b>1.5. Учебный план</b>	19
<b>1.6. Содержание программы</b>	31
1 год обучения	34
2 год обучения	41
3 год обучения	48
4 год обучения	58
5 год обучения	63
<b>II. Комплекс организационно-педагогических условий</b>	80
<b>2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы</b>	80
<b>2.2. Формы аттестации/контроля</b>	81
<b>2.3. Оценочные материалы</b>	82
<b>2.4. Список литературы</b>	95
<b>2.5. Приложения</b>	97
Методические материалы	97

## **1.4. Пояснительная записка**

Музыка - неотъемлемая составляющая человеческой жизни. Она, по выражению Стендalu, «...единственный вид искусства, проникающий в сердце человеческое так глубоко, что может изображать даже переживания его дум».

Музыкальное искусство совершенствует и развивает чувства людей, через него ребенок не только познаёт окружающую действительность, но и осознает, и утверждает себя как личность, так как искусство обладает таким воздействием на человека, которое помогает формировать его всесторонне, влиять на его духовный мир в целом.

Вокальное исполнительство - одно из наиболее популярных направлений музыкального искусства. Оно является важнейшей сферой духовного становления личности, значимым пластом в формировании культуры человека, формирующим специальные вокальные исполнительские умения и навыки.

Неоценимо влияние музыки на становление личности, на эмоциональное и духовное развитие, социальную адаптацию детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов, в том числе детей с аутоиммунными заболеваниями. Через музыкальные способности можно развить то, что пока не поддаётся корректировке, поскольку появляется вспомогательный язык, с помощью которого человек общается с миром. Занятия музыкой активизируют определенные участки мозга, что и помогает ребенку социализироваться, формирует восприятие «себя» и «другого».

### **Направленность программы**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное исполнительство» (далее Программа) относится к программам **художественной направленности**.

Учебный предмет «Вокальное исполнительство» направлен:

- на приобретение детьми знаний, умений и навыков вокального исполнительства;
- на создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся;
- на приобретение знаний, умений и навыков сохранения здорового состояния голосового аппарата.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

- Указ Президента Российской Федерации от 08 ноября 2021 г. № 633 «Об утверждении Основ государственной политики в сфере стратегического планирования в Российской Федерации»
- Указ Президента Российской Федерации от 09 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования», утвержденной Постановлением Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» в рамках Национального проекта «Образование», утверждённого Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 03 сентября 2018 г. № 10
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- Приказ Министерства просвещения России от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 5 августа 2020 г. № 882/391 (ред. от 22.02.2023) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»)
- СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28
- План работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022-2024 годы) в Республике Татарстан, утверждён заместителем Премьер-министра Республики Татарстан Л.Р. Фазлеевой 31.08.2022 года
- Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

При проектировании и реализации программы также учтены методические рекомендации:

- Письмо Министерства просвещения России от 31 января 2022 г. № ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»)
- Письмо Министерства просвещения России от 30 декабря 2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»)
- Письмо ГБУ ДО «Республиканский центр внешкольной работы» № 2749/23 от 07 марта 2023 г. «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию и реализации современных дополнительных общеобразовательных программ (в том числе, адаптированных) в новой редакции» /сост. А.М. Зиновьев, Ю.Ю. Владимирова, Э.Г. Дёмина).

### **Актуальность программы**

Аутизм – это психическое расстройство, сопровождающееся нарушением коммуникации с внешним миром. Музыка же способна оказать глубокое позитивное влияние на умственное и физическое развитие детей, повысить уровень психологической и умственной координации. Музыка может оказаться важным фактором в развитии способности внимательно слушать, воспринимать полученную информацию и быстрее её усваивать.

В Программе учитываются реальные возможности учащихся с аутоиммунными заболеваниями, что позволяет более дифференцированно осуществлять вокальное развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с репертуаром.

Программа «Вокальное исполнительство» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере музыки, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения вокальному исполнительству у учащихся развиваются музыкальные и творческие способности, прививается любовь к музыке, формируется музыкальный вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине, прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить, успешно социализироваться в обществе.

### **Отличительные особенности программы**

Особенностью реализации данной программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной программы в том, что вней главный акцент ставится не на технические исполнительские навыки учащихся, а на музенирование, на творческое развитие детей-инвалидов для того, чтобы в конечном итоге они приобрели навыки самостоятельного вокального исполнительства.

Программа разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские народные мелодии и произведения татарских композиторов.

Новизна Программы заключает в себе применение здоровьесберегающих технологий, которые акцентируют внимание на охране детского голосового аппарата, как «живого инструмента», имеющего свои возрастные этапы развития, и опираются на общий педагогический принцип «Не навреди!».

### **Цель программы**

Выявление и развитие творческих, вокально-исполнительских возможностей детей-аутистов.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

- формировать у детей умение самостоятельно совершенствовать вокальные навыки;
- научить учащихся сознательно относиться к здоровью и беречь свой голосовой аппарат;
- формировать у ребенка желание узнавать и углублять собственное представление о голосовом аппарате и механизме его действия;
- обучить навыкам самостоятельной работы над произведением;
- научить детей сознательно контролировать механизм певческого дыхания, являющийся основой звукоизвлечения;
- научить ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации;
- учить анализировать качество как профессионального, так и собственного исполнения.

#### ***Развивающие:***

- формировать интерес и уважительное отношение к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;
- побуждать стремление ребенка к культурно-нравственному развитию;
- воспитывать любовь и интерес к самопознанию путем поиска информации о величайших образцах мировой и отечественной вокальной музыки (эстрадному и академическому исполнению);
- приобщать к культурно-нравственным особенностям, вокально-исполнительским традициям региона, прививать любовь к народной и национальной музыке;
- воспитывать у детей эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру.

### **Воспитывающие:**

- развивать артистические, сценические способности;
- развивать индивидуальные творческие способности обучающихся;
- развивать художественное мышление, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им;
- формировать устойчивый интерес к творческой деятельности.

### **Реабилитационные:**

- осуществлять коррекционную работу, обеспечивающую минимизацию негативного влияния особенностей познавательной деятельности ребенка-аутиста на освоение им программы, сохранение и поддержание его физического и психического здоровья, оптимизацию социальной адаптации и интеграции;
- оказывать содействие в накоплении учащимся опыта самостоятельности и активности в реализации освоенных умений и навыков в урочной и внеурочной деятельности;
- целенаправленно обогащать (корректировать) чувственный опыт за счет музыкального образования;
- развивать мотивационный компонент деятельности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- нивелировать негативные качества характера, корректировать негативные поведенческие проявления;
- развивать регуляторные (самоконтроль, самооценка) и рефлексивные (самоотношение) умения.

### **Адресат программы**

Программа «Вокальное исполнительство» рассчитана на обучающихся в возрасте 6-17 лет, имеющих аутоиммунные заболевания.

### **Характеристика детей-инвалидов с аутоиммунными заболеваниями:**

Аутизм – одно из тех тяжелых заболеваний, которое кроме утраты психического здоровья, имеет ряд социально неблагополучных последствий. Ребенок, страдающий аутизмом, не желает ни с кем вступать в контакт. Речь развивается медленно. Часто встречается общее стойкое недоразвитие речи. Ребенок боится всего нового, выполняет монотонные и повторяющиеся движения. Общими для детей с аутизмом являются аффективные проблемы и трудности развития активных взаимоотношений с динамично меняющейся средой, установка на сохранение постоянства в окружающем и стереотипность поведения детей. РАС связаны с особым системным нарушением психического развития ребенка, проявляющимся в становлении его аффективно-волевой сферы, в когнитивном и личностном развитии.

Если в норме самооценка ребенка формируется в ориентировочно-исследовательской деятельности, в реальном опыте удач и неудач, то для ребенка-аутиста значение имеет только стабильное подтверждение своей успешности. Он

мало способен к исследованию, гибкому диалогу с обстоятельствами и принимает лишь те задачи, с которыми заведомо может справиться.

Стереотипность этих детей в большей степени выражается в стремлении сохранить не постоянство их окружения, а неизменность собственной программы действий, необходимость по ходу менять программу действий (а этого и требует диалог) может спровоцировать у такого ребенка аффективный срыв. Близкие, в связи со стремлением такого ребенка во чтобы то ни стало настоять на своем, часто оценивают его как потенциального лидера. Это ошибочное мнение, поскольку неумение вести диалог, договариваться, находить компромиссы и выстраивать сотрудничество, не только нарушает взаимодействие ребенка со взрослыми, но и выбрасывает его из детского коллектива.

При огромных трудностях выстраивания диалога с обстоятельствами дети способны к развернутому монологу. Их речь грамматически правильная, развернутая, с хорошим запасом слов может оцениваться как слишком правильная и взрослая - «фонографическая». При возможности сложных монологов на отвлеченные интеллектуальные темы этим детям трудно поддержать простой разговор.

Замечено, что дети-аутисты с большим энтузиазмом относятся к музыке и очень к ней восприимчивы. Более того, среди аутистов есть много талантливых и музыкально одаренных людей. Такие дети слышат музыку в повседневных звуках, например, легко определяют высоту звука мотора автомобиля, но при этом не реагируют на опасность. Другие с энтузиазмом управляют оркестром из цветочных горшков или кастрюль. При этом «музыка» воспринимается как своеобразная речь и поток издаваемых звуков может говорить о разных социально-бытовых смыслах, вкладываемых ребёнком. Общеизвестно, что такие дети склонны воспринимать любые повседневные звуки как музыку. Поскольку аутичные дети слышат, как и воспринимают окружающий мир, отдельными фрагментами, то они чаще обладают абсолютным слухом, кроме того, дети слышат музыкальную структуру прежде, чем саму мелодию, т.е. смысл музыки для ребенка с аутизмом – в закономерности ее звуков.

### ***Характеристика основных возрастных особенностей детей:***

#### ***Младшие школьники(6-9 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения;
- Эмоциональная непосредственность;
- Повышенная работоспособность, но в то же время высокая утомляемость;
- Высокая потребность в игре, движении, во внешних впечатлениях;
- Высокая чувствительность к критике со стороны взрослых;
- Становление независимости;
- Становление чувства ответственности;
- Стремление научиться общаться вне семьи

#### ***Учащиеся средних классов(10-13 лет):***

- Высокий уровень активности;
- Ориентирование больше на действия, чем на размышления;

- Настроение подвержено колебаниям;
- Высокая чувствительность к критике;
- Энергичность, настойчивость, быстрота, энтузиазм;
- Нередки непродолжительные взрывы гнева, агрессии;
- Развитое самосознание, боязнь поражения;
- Развитое воображение и эмоциональность;
- Стремление к соперничеству, частые споры со сверстниками

**Учащиеся старших классов(14-17 лет):**

- Достижение половой зрелости;
- Беспокойство о внешности;
- Высокая социальная активность, особенно в группе;
- Проявление лидерских качеств;
- Потребность в общении «на равных»;
- Поиск себя и самосознания;
- Потребность в принятии средой сверстников;
- Время выбора профессии

**Объем программы**

Срок освоения Программы – 7 лет.

Классы	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
<b>Количество часов в неделю</b>	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа	2 часа
<b>Количество часов в год</b>	64 часа	68 часов	68 часов	68 часов	68 часов
<b>Итого количество часов за весь период обучения</b>	336				

Программа предмета предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

**Формы организации образовательного процесса**

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Учебный год делится на 4 четверти. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель. Для первых классов предусмотрены дополнительные каникулы в течение 3-тей четверти. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

В каникулярное время по отдельному графику проводятся мероприятия творческой, культурно-просветительской направленности с учащимися и их родителями (законными представителями):

- творческие мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, концерты, творческие вечера, и т.д.)
- посещение обучающимися учреждений культуры (концерты, выставки и т.д.)

### **Срок освоения программы**

Программа «Вокальное исполнительство» рассчитана на 5 лет обучения.

### **Режим занятий**

Уроки проводятся 2 раз в неделю, продолжительностью 45 минут

### **Планируемые результаты освоения программы**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе обучения актерскому мастерству:

#### ***Личностные результаты:***

- Уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.
- Готовность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
- Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России.
- Сформированность ответственного отношения к обучению, уважительного отношения к труду.
- Сформированность базовых, знаний, соответствующих современному уровню развития науки и общественной практики.
- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его культуре.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Сформированность отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

#### ***Умение:***

- анализировать существующие образовательные результаты;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности
- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной

задачей;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- выбирать из предложенных вариантов средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- оценивать свою деятельность, в рамках предложенных критерииев;
- находить средства для выполнения учебных действий в знакомой ситуации;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки при помощи педагога
- фиксировать динамику собственных образовательных результатов.
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности;
- принимать решение в учебной ситуации;
- определять причины своего успеха или неуспеха;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме краткий план собственной деятельности;
- высказывать мнение (суждение) в диалоге;
- делать вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта.

### **Предметные результаты**

#### ***В конце 1 года обучения учащийся должен***

- **знать:**
  - общие музыкальные термины;
  - элементарную нотную грамоту;
  - элементарное представление о голосовом аппарате;
  - элементарные правила установки корпуса при пении;
  - элементарные правила гигиены голосового аппарата;
  - термины: legato, staccato;
  - термины: мягкая и твердая атака звука;
  - элементарное представление о выразительных средствах музыки;
  - элементарное представление о необходимости дикции и артикуляции для формирования качественного вокального звука;
- **уметь:**
  - осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса;
  - осознанно следить за чистотой интонирования;
  - по требованию педагога петь «мягко»;
  - спокойно дышать, не поднимая плечи;
  - правильно артикулировать скороговорки;

- точно повторять заданный звук;
- **владеть:**
- активной артикуляции;
- мягкой и твердой атаки звука;
- певческой установки.

***В конце 2 года обучения учащиеся должны***

- **знать:**
  - общие музыкальные термины;
  - элементарное представление о строении голосового аппарата;
  - элементарные правила гигиены голосового аппарата;
  - место дикции в исполнительской деятельности;
  - выразительные средства музыки;
  - основные динамические оттенки;
  - понятие формы произведения (куплетная, трехчастная);
  - элементарные представления о работе резонаторов;
  - представление об интервалах и «скакчках»;
  - о высокой позиции, как необходимом качестве для вокального звука;
  - термины: мягкая и твердая атака звука;
- **уметь:**
  - осмысленно формировать гласные в сочетании с согласными на центральном участке голоса;
  - осознанно следить за чистотой интонирования;
  - петь короткие фразы на одном дыхании;
  - в подвижных песнях делать быстрый вдох;
  - петь без сопровождения отдельные попевки, фразы из песни;
  - использовать элементы ритмики и движения под музыку;
  - эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;
- **владеть:**
  - активной артикуляции;
  - певческой установки;
  - работы с микрофоном;
  - мягкой и твердой атаки звука;
  - элементарного сценического мастерства;
  - формирования зевка.

***В конце 3 года обучения учащийся должен***

- **знать:**
  - элементарное представление о строении голосового аппарата;
  - певческую установку;
  - термин non legato;
  - понятие формы произведения (куплетная, трехчастная);
- **уметь:**
  - контролировать процесс певческим дыханием;
  - певчески формировать гласные в сочетании с согласными;

- петь легким звуком без напряжения и зажимов;
- осознанно повторять заданный звук;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять произведения осмысленно, выразительно;
- применять навыки работы с микрофоном;
- осмысленно следить за чистотой интонирования;
- эмоционально положительно настраиваться на сценическое выступление;
- пользоваться головным резонатором;
- **владеть:**
  - плавного и гибкого звуковедения;
  - дыхания;
  - поведения певца до выхода на сцену и во время концерта;
  - сольфеджирования с движением руки;
  - ощущения высокой позиции;
  - артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
  - сценического мастерства;
  - формирования зевка.

***В конце 4 года обучения учащийся должен***

- **знать:**
  - строение голосового аппарата;
  - принцип опоры дыхания;
  - о значении тембра;
  - типы дыхания;
  - простудные заболевания и элементарные способы лечения;
  - о роли зевка в формировании вокального звука;
  - понятие регистр и его значение;
- **уметь:**
  - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах;
  - чувствовать движение мелодии и кульминацию;
  - работать с текстом, добиваясь смыслового единства текста и музыки;
  - певуче, пластично вести звук;
  - вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества;
  - делать критическую оценку своему исполнению;
  - петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
  - анализировать словесные тексты и их содержание;
  - контролировать процесс певческим дыханием;
  - работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения;
- **владеть:**
  - дыхания, ощущения опоры;
  - анализа вокального репертуара;

- выровненного звучания гласных по всему диапазону;
- четкого произношения согласных;
- сглаживания регистров;
- осмысленного исполнения вокального произведения;
- формирования зевка;
- чистого интонирования.

### ***В конце 5 года обучения учащийся должен***

- знать:**
  - определение кантилены;
  - различные манеры пения;
  - определение и значение тембра;
  - определение vibrato, его виды;
- уметь:**
  - ориентироваться в поиске и выделении необходимой информации о композиторах и певцах;
  - ориентироваться в выборе и использовании различных динамических оттенков;
  - создавать художественный образ: выражать чувства и уметь управлять им;
  - работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движения;
  - различать на слух манеры пения;
- владеть:**
  - анализа вокального репертуара;
  - ровного звучания голоса на всем диапазоне;
  - четкой дикции;
  - сглаживания переходных нот.

### **Формы подведения итогов реализации программы**

Оценка качества реализации программы «Вокальное исполнительство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

**Текущий контроль.** Целью текущего контроля является определение степени усвоения учащимися учебного материала. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется

четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** проводится в устной форме в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося. При оценивании применяется пятибалльная шкала.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: классические, русские, советские, а также современные эстрадные песни.

**Аттестация по итогам освоения программы** осуществляется в конце учебного курса и проводится в форме зачета, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого зачета выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения голосовым аппаратом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## 1.5. Учебный план

### Первый год обучения

№ п/ п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всего	Теория	Прак тика	
<b>Первая четверть</b>					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	1	0	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	0.5	1.5	Практическая работа
5	Высокая позиция звука.	1	0.5	0.5	Практическая

	Полетность звука				работа
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
14	<b>Итого за четверть</b>	<b>17</b>	<b>7.5</b>	<b>9.5</b>	-

### Вторая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
14	<b>Итого за четверть</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	-

### Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	0.5	1.5	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование.	2	0.5	1.5	Практическая

	Интервалы и «скачки»				работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
7	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Дыхание. Органы дыхания	2	0.5	1.5	Опрос, наблюдение
11	Роль зевка в пении	1	0.5	0.5	Практическая работа
12	Закрепление пройденного материала	3	0.5	2.5	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>18</b>	<b>6.5</b>	<b>11.5</b>	-

#### **Четвертая четверть**

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, nonlegato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	2	0.5	1.5	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	-	1	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	-
<b>15</b>	<b>Итого в год</b>	<b>64</b>	<b>27</b>	<b>37</b>	-

#### **Второй год обучения**

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всег о	Теори я	Прак тика	
<b>Первая четверть</b>					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скакчи»	2	1	1	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
14	<b>Итого за четверть</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	-
<b>Вторая четверть</b>					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка.	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка	1	0.5	0.5	Практическая

	к выступлениям				работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

### Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Певческая установка	1	0.5	0.5	Беседа, наблюдение
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
7	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
<b>15</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>20</b>	<b>9.5</b>	<b>10.5</b>	<b>-</b>

### Четвертая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа

6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>16</b>	<b>7.5</b>	<b>8.5</b>	-
<b>15</b>	<b>Итого за год</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	-

### *Третий год обучения*

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первая четверть</b>					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	2	1	1	Практическая работа
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание

14	<b>Итого за четверть</b>	17	8	9	-
<b>Вторая четверть</b>					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
7	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
14	<b>Итого за четверть</b>	15	7	8	-

### Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Чистое интонирование. Интервалы и «скакки»	2	1	1	Практическая работа
4	Высокая позиция звука. Полетность звука	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
7	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
8	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая

					работа
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
13	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
14	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
<b>15</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>20</b>	<b>9.5</b>	<b>10.5</b>	<b>-</b>

#### **Четвертая четверть**

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>16</b>	<b>7.5</b>	<b>8.5</b>	<b>-</b>
<b>15</b>	<b>Итого за год</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>-</b>

#### **Четвертый год обучения**

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контро ля
		Всег о	Теори я	Прак тика	
<b>Первая четверть</b>					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа

2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
8	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Атака звука и ее виды	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
14	<b>Итого за четверть</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	-

#### Вторая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки.	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
7	Вокальная музыка Татарстана.	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа

<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
<b>Третья четверть</b>					
1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
5	Регистры	2	1	1	Практическая работа
6	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
7	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
9	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
10	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
11	Роль зевка в пении	2	1	1	Практическая работа
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>20</b>	<b>9.5</b>	<b>10.5</b>	<b>-</b>
<b>Четвертая четверть</b>					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа

11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>16</b>	<b>7.5</b>	<b>8.5</b>	<b>-</b>
<b>15</b>	<b>Итого за год</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>-</b>

### *Пятый год обучения*

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первая четверть</b>					
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	1	0.5	0.5	Беседа
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
3	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
4	Строение голосового аппарата	1	0.5	0.5	Тестирование
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
6	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Резонаторы	2	1	1	Практическая работа
8	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Манера пения: академическое, народное, эстрадное	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Дыхание. Органы дыхания	1	0.5	0.5	Опрос, наблюдение
12	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
13	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>17</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>-</b>
<b>Вторая четверть</b>					
1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа

4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	1	0.5	0.5	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>15</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

### Третья четверть

1	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Разучивание нового репертуара	2	1	1	Самостоятельная работа
3	Пение как один из видов мышечного движения	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	Резонаторы	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	Регистры	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Вибрато	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	1	0.5	0.5	Составление памятки
8	Кантабиле	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
10	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Устный опрос
11	Тембр голоса	1	0.5	0.5	Самостоятельная работа
12	Дыхание. Органы дыхания	2	1	1	Опрос, наблюдение
13	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы:	2	1	1	Устный опрос

	русская, итальянская «бельканто» и современная				
14	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
15	Контрольный урок	1	0.5	0.5	Прослушивание
<b>16</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>20</b>	<b>9.5</b>	<b>10.5</b>	<b>-</b>

### Четвертая четверть

1	Дикция и артикуляция	1	0.5	0.5	Устный опрос
2	Выразительные средства музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
3	BCM: динамика	1	0.5	0.5	Практическая работа
4	BCM: фразировка	1	0.5	0.5	Практическая работа
5	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	1	0.5	0.5	Практическая работа
6	Слушание вокальной музыки	1	0.5	0.5	Практическая работа
7	Вокальная музыка Татарстана	1	0.5	0.5	Устный опрос
8	Работа с микрофоном и фонограммой	1	0.5	0.5	Практическая работа
9	Сценическое мастерство	1	0.5	0.5	Практическая работа
10	Психологическая подготовка к выступлениям	2	1	1	Практическая работа
11	Закрепление пройденного материала	3	1	2	Практическая работа
12	Промежуточная аттестация	1	0.5	0.5	Зачет
13	Подведение итогов, работа над ошибками	1	0.5	0.5	Практическая работа
<b>14</b>	<b>Итого за четверть</b>	<b>16</b>	<b>7.5</b>	<b>8.5</b>	<b>-</b>
<b>15</b>	<b>Итого за год</b>	<b>68</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>-</b>

## 1.6. Содержание программы

### Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Вокальное исполнительство» распределяется по годам обучения(классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

#### 1 год обучения

Ознакомление элементарными знаниями вокального исполнительства, строения голосового аппарата, выразительными средствами музыки, общими музыкальными терминами, певческой установкой, атакой звука, работой

артикуляционного аппарата. Упражнения на постановку голосового аппарата, работа над произведениями.

За год учащийся должен ознакомиться и разучить 8-10 произведений, и в конце учебного года сдать академический зачет. Результат фиксируется в виде «зачет» или «не зачет» без фиксированной отметки.

***Зачетные требования:***

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

**2 год обучения**

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Ознакомление с формой вокальных произведений, элементарными представлениями о полетности звука и резонаторах, об интервалах и «скаках».

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен ознакомиться и изучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

***Зачетные требования:***

I полугодие: два разнохарактерных произведения:

- одна песня с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

**3 год обучения**

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии с обязательным присутствием заведующего отделения.

За год учащийся должен ознакомиться и изучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

***Зачетные требования:***

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;

- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

#### **4 год обучения**

Продолжение работы над постановкой голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением, процессом певческого дыхания и образования вокальных гласных. Формирование знаний о принципах опоры звука и типах дыхания, тембре вокального голоса, понятие регистры.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии с обязательным присутствием заведующего отделения.

За год учащийся должен ознакомиться и изучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

#### ***Зачетные требования:***

I полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

II полугодие: три произведения:

- две песни с аккомпанементом;
- одна песня под фонограмму.

#### **5 год обучения**

Продолжение работы над совершенствованием голосового аппарата. Работа над вокальными упражнениями и исполнением вокальных произведений. Формирование осознанного контроля за собственным вокальным исполнением. Ознакомление о кантилене в звуковедений, vibrato, о различных манерах пения, тембре голоса.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, контрольных уроков, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии с обязательным присутствием заведующего отделения.

За год учащийся должен ознакомиться и изучить 10-12 произведений, и в конце каждого полугодия сдать дифференцированный зачет.

#### ***Зачетные требования:***

I полугодие: три произведения:

- классика;
- народная песня;
- эстрадная песня.

II полугодие: три произведения:

- классика;

- народная песня;
- эстрадная песня.

*Примечание: эстрадная песня не зависимо от года обучения может быть заменена на любое произведение под аккомпанемент.*

### **Содержание учебного плана первого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место музыкального и вокального искусства;</li> <li>- инструктаж по технике безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с новым учеником;</li> <li>- знакомство учащегося с новыми предметами, педагогами, школой, расписанием занятий, программой обучения;</li> <li>- проверка музыкальных способностей и состояния голосового аппарата;</li> <li>- определение уровня музыкальных способностей у новых воспитанников</li> </ul>
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения в виде беседы;</li> <li>- анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с песней в виде исполнения педагогом нового произведения или прослушания записей;</li> <li>- ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка);</li> <li>- определение технически сложных мест</li> </ul>
3	Разучивание нового репертуара	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ текста, осмысление содержания произведения;</li> <li>- фразировка, динамические оттенки;</li> <li>- художественный образ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- многократное повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии;</li> <li>- работа над текстом</li> </ul>
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие интонации, интервалы, «скачки»;</li> <li>- значение слухового контроля над интонированием</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пропевание скачков;</li> <li>- транспонирование мелодии в удобную тональность;</li> <li>- мысленноепропевание мелодии;</li> <li>- работа над чистотой интонирования в произведениях без</li> </ul>

			сопровождения музыкального инструмента, при этом постоянно сверять правильность звучания голоса с инструментом
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	- строение голосового аппарата в зоне «маски» - значений высокой позиции, полетности звука	- упражнения на нахождение ощущений в головном резонаторе; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>u</i> , <i>e</i> , <i>y</i> ; - прием «мычания» и «нычания»; - упражнения на закрепление резонаторных ощущений
6	Певческая установка	- правильное положение корпуса, головы, мимика лица, рук и ног поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов; - необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы	- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки; - выработка правильной мимики и артикуляции; - певческая установка и постоянный контроль за ней во время упражнений и исполнения песни; - пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя»
7	Строение голосового аппарата	- строение голосового аппарата: гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком	- элементарный разбор схемы строения голосового аппарата; - визуальный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	- нарушения правил охраны детского голоса; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рациона питания, режим работы голосового	- дозированные вокальные упражнения -

		аппарата); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	
9	Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение дикции и артикуляции;</li> <li>- значение дикции и артикуляции в пении;</li> <li>- способы устранение дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда);</li> <li>- основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении;</li> <li>- значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта;</li> <li>- протяжные гласные и четкие согласные;</li> <li>- взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыка правильного открытия рта;</li> <li>- артикуляционная гимнастика;</li> <li>- упражнения для расслабления мышц рта;</li> <li>- визуальный контроль работы артикуляционного аппарата;</li> <li>- вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции;</li> <li>- формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях;</li> <li>- формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом;</li> <li>- приемы утрирования согласных;</li> <li>- гласные и приемы их акустической подмены</li> </ul>
10	Атака звука и ее виды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие атаки звука, ее воздействие на характер смыкания связок;</li> <li>- виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на выработку разных видов атак;</li> <li>- выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука</li> </ul>
11	Дыхание. Органы дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата;</li> <li>- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни;</li> <li>- дыхание при певческом звукообразовании;</li> <li>- типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное);</li> <li>- организация певческого выдоха;</li> <li>- особенности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальные наблюдения за дыханием;</li> <li>- распределение дыхания по фразам;</li> <li>- упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох;</li> <li>- упражнения, формирующие дыхание при стаккато</li> </ul>

		диафрагмального дыхания, как наиболее рационального	
12	Выразительные средства музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - выразительные средства музыки (BCM);</li> <li>- виды средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка;</li> <li>- роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ BCM в произведениях;</li> <li>- работа над BCM в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях</li> </ul>
13	BCM: динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - динамика;</li> <li>- виды динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики в репертуарных произведениях;</li> <li>- работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях;</li> <li>- упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano</li> </ul>
14	BCM: фразировка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - фразировка;</li> <li>- взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы;</li> <li>- роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распределение дыхания по фразам;</li> <li>- распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая)</li> </ul>
15	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение – штрихи;</li> <li>- виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato);</li> <li>- роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ штрихов в исполняемых произведениях;</li> <li>- вокальные упражнения на разные виды штрихов;</li> <li>- работа над штрихами в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях</li> </ul>
16	Вокальная музыка Татарстана	<ul style="list-style-type: none"> <li>- биография и творческий путь известных композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над распевами как начальный этап работы над мелизматикой</li> </ul>
17	Работа с микрофоном и фонограммой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- микрофон и его функции;</li> <li>- правила эксплуатации звуконосителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- работа со звуконосителями</li> </ul>
18	Сценическое	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный образ и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над максимальным</li> </ul>

	мастерство	его создание; - связь различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения; - поведение на сцене	сохранением певческой установки при хореографических движениях в различных темпах; - отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями
19	Психологическая подготовка к выступлениям	- причины сценического волнения и способы преодоления	- исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма; - формирование эмоционально-положительного настроя; - формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление; - беседы о тактике сценического поведения
20	Закрепление пройденного материала	- повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам	- закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
21	Подведение итогов, работа над ошибками	- оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	- исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке; - подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения

### **Примерный репертуарный список произведений для первого года обучения**

#### ***Базовый уровень***

**Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:**

Агафонников В. Без труда не проживешь

Ахиярова Р. Татарстан – уз илебез  
 Батыр-Булгари Л. Туганилебез, Хэерлеиртэ  
 Грибунова И. Прощальная  
 Крылатов Е. Не волнуйтесь по напрасну, Ласточка  
 Кравченко Б. Вот какие башмачки  
**Народные песни:**  
 Во поле береза стояла (р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)  
 Добрый мельник (литов. Н.п. обр. Шипулина В.)  
 Колыбельная (ла.н.п. обр. Власова В.)

### Содержание учебного плана второго года обучения

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	- роль и место музыкального и вокального искусства; - инструктаж по технике безопасности	- знакомство учащегося с расписанием занятий; - проверка состояния голосового аппарата; - вокальные упражнения; - пение знакомых песен
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения в виде беседы;	- знакомство с песней в виде исполнения педагогом нового произведения или прослушания записей; - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка);
3	Разучивание нового репертуара	- анализ текста, осмысление содержания произведения; - фразировка, динамические оттенки; - художественный образ	- многократное повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии; - работа над текстом
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скакчки»	- понятие интонации, интервалы, «скакчки»; - значение слухового контроля над интонированием	- пропевание скачков; - транспонирование мелодии в удобную тональность; - мысленноепропевание мелодии
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	- строение голосового аппарата в зоне «маски»	- упражнения на нахождение ощущений в головном резонаторе; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>u, e, y;</i> - прием «мычания» и «нычания»;

6	Певческая установка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- правильное положение корпуса, головы, мимика лица, рук и ног поющего, как основа для выработки условных мышечных рефлексов и снятия зажимов;</li> <li>- необходимость постоянного внутреннего (со стороны ученика) и визуального контроля за положением корпуса и головы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- вокальные упражнения, направленные на правильную постановку корпуса, осанки;</li> <li>- выработка правильной мимики и артикуляции;</li> <li>- певческая установка и постоянный контроль за ней во время упражнений и исполнения песни;</li> </ul>
7	Строение голосового аппарата	<ul style="list-style-type: none"> <li>- строение голосового аппарата: гортань, голосовые складки, трахея, бронхи, ротовая и носовая полости, твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементарный разбор схемы строения голосового аппарата;</li> </ul>
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушения правил охраны детского голоса;</li> <li>- виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки;</li> <li>- меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рациональное питание, режим работы голосового аппарата);</li> <li>- влияние погодных условий на состояние голосового аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дозированные вокальные упражнения</li> </ul>
9	Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение дикции и артикуляции;</li> <li>- способы устранение дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда);</li> <li>- основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении;</li> <li>- значение положения языка и челюсти при пении, раскрытие рта;</li> <li>- протяжные гласные и четкие согласные;</li> <li>- взаимосвязь дикции и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыка правильного открытия рта;</li> <li>- артикуляционная гимнастика;</li> <li>- упражнения для расслабления мышц рта;</li> <li>- визуальный контроль работы артикуляционного аппарата;</li> <li>- вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции;</li> <li>- формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях;</li> <li>- формирование у учащихся</li> </ul>

		динамики в развитии музыкальной фразы	четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом; - гласные и приемы их акустической подмены
10	Атака звука и ее виды	- понятие атаки звука, ее воздействие на характер смыкания связок; - виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная)	- упражнения на выработку разных видов атак; - выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука
11	Дыхание. Органы дыхания	- взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата; - анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - дыхание при певческом звукообразовании; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального	- визуальные наблюдения за дыханием; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - упражнения, формирующие дыхание при стаккато;
12	Выразительные средства музыки	- определение - выразительные средства музыки (BCM); - виды средств музыкальной выразительности: штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения	- анализ BCM в произведениях; - работа над BCM в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях
13	BCM: динамика	- определение - динамика; - виды динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff	- анализ динамики в репертуарных произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках- упражнения, направленные на сохранение певческого тона и диафрагмального дыхания при пении mezzo piano, piano

14	BCM: фразировка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - фразировка;</li> <li>- взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы;</li> <li>- роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- распределение дыхания по фразам;</li> <li>- распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая)</li> </ul>
15	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение – штрихи;</li> <li>- виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato);</li> <li>- роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ штрихов в исполняемых произведениях;</li> <li>- вокальные упражнения на разные виды штрихов;</li> <li>- работа над штрихами в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях</li> </ul>
16	Вокальная музыка Татарстана	биография и творческий путь известных композиторов	работа над распевами как начальный этап работы над мелизматикой
17	Пение как один из видов мышечного движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- врабатываемость;</li> <li>- значение распевания; переутомление его предупреждение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный контроль намыщами шей и лица;</li> <li>- систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения</li> </ul>
18	Слушание вокальной музыки	- значения слушания вокальной музыки в формировании правильного звукообразования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- посещение концертных и органных залов;</li> <li>- прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра;</li> <li>- обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушания концертов, аудио - видеозаписей</li> </ul>
19	Роль зевка в пении	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение мягкого неба в формировании вокального звука;</li> <li>- строение области небного свода;</li> <li>- положение мягкого неба: зевок, полузевок;</li> <li>- функции мягкого неба</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание», «нычание»;</li> <li>- визуальный контроль перед зеркалом работы мягкого неба</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание», «нычание»;</li> <li>- рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом;</li> <li>- визуальный контроль перед зеркалом работы мягкого неба;</li> <li>- мышечный контроль мягкого неба во время пения</li> </ul>

20	Работа с микрофоном и фонограммой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- микрофон и его функции;</li> <li>- правила эксплуатации звуконосителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- работа со звуконосителями</li> </ul>
21	Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный образ и его создание;</li> <li>- связь различных видов сценического движения с задачами вокального исполнения;</li> <li>- поведение на сцене</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над максимальным сохранением певческой установки при хореографических движениях в различных темпах;</li> <li>- отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями</li> </ul>
22	Психологическая подготовка к выступлениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- причины сценического волнения и способы преодоления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение;</li> <li>- осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма;</li> <li>- формирование эмоционально-положительного настроя;</li> <li>- формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление;</li> <li>- беседы о тактике сценического поведения</li> </ul>
23	Закрепление пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение и закрепление как необходимый процесс;</li> <li>- повторение теоретических знаний по пройденным темам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков;</li> <li>- осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма</li> </ul>
24	Подведение итогов, работа над ошибками  Подведение итогов, работа над ошибками	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата</li> <li>- оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке;</li> <li>- подбор нового репертуара;</li> <li>- анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения</li> <li>- исполнение разученных произведений и подведение</li> </ul>

			итогов в классном порядке; - подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения
--	--	--	--

### **Примерный репертуарный список произведений для второго года обучения**

#### **Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:**

Бетховен Л. Волшебный цветок  
Бойко Р. Сны, Речная прохлада  
Вахрушева С. Солнечная капель  
Владимировец А. Вот не везет!  
Гайдн Й. К дружбе  
Моцарт В. Рассказать ли в тишине  
Парцхаладзе М. Мама

#### **Народные песни:**

Анчо, Анчо (чешс. Н.п. обр. Вейса К.)  
Заиграй моя волынка (р.н.п. обр. Балакирева М.)  
Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)  
Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)  
Фермер (амер.н.п. обр. Сигмейстера Э.)

### **Содержание учебного плана третьего года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыка в нашей жизни;</li> <li>- роль и место музыкального и вокального искусства;</li> <li>- положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителей;</li> <li>- влияние пения на развитие личности, речи человека;</li> <li>- цели и задачи курса обучения;</li> <li>- инструктаж по технике безопасности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство учащегося с расписанием занятий;</li> <li>- проверка состояния голосового аппарата, пение;</li> <li>- вокальные упражнения;</li> <li>- знакомых песен</li> </ul>
2	Знакомство с	- знакомство с новыми	- знакомство с песней в виде

	новым репертуаром. Разбор произведений	произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство исполнения произведения	исполнения педагогом нового произведения или прослушания записей; - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления; - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест
3	Разучивание нового репертуара	- анализ текста, осмысление содержания произведения; - фразировка, динамические оттенки	- многократное повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
4	Чистое интонирование. Интервалы и «скачки»	- понятие интонации, интервалы, «скачки»; - значение слухового контроля над интонированием; - влияние зажимов мышц тела на интонацию	- пропевание скачков; - транспонирование мелодии в удобную тональность; - мысленноепропевание мелодии
5	Высокая позиция звука. Полетность звука	- строение голосового аппарата в зоне «маски»; - значение головных резонаторов для высокой позиции звука; - значений высокой позиции, полетности звука	- значение головных резонаторов для высокой позиции звука
6	Резонаторы	- понятие – резонатор; - виды резонаторов	- упражнений на нахождение ощущений грудного,

		(головной и грудной)	головного резонатора; - упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>u, e, y</i> ; - прием «мычания» и «нычания»
7	Строение голосового аппарата	-строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая); -строение трахеи, бронхов; -диафрагма и ее функции; -носовые полости: строение и функции; -ротовая полость: строение и функции; - нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении	- разбор схемы строения голосового аппарата; - визуальный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи
8	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	- характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата; - нарушения правил охраны детского голоса; - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние	- дозированные вокальные упражнения; - составление памятки по гигиене голоса

		голосового аппарата	
9	Пение как один из видов мышечного движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- врабатываемость;</li> <li>- значение распевания;</li> <li>- переутомление его предупреждение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный контроль намыщами шей и лица;</li> <li>- систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения</li> </ul>
10	Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение дикции и артикуляции;</li> <li>- значение дикции и артикуляции в пении;</li> <li>- способы устранение дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда);</li> <li>- основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении;</li> <li>- протяжные гласные и четкие согласные;</li> <li>- взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыка правильного открытия рта;</li> <li>- артикуляционная гимнастика;</li> <li>- упражнения для расслабления мышц рта;</li> <li>- визуальный контроль работы артикуляционного аппарата;</li> <li>- вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции;</li> <li>- формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках и произведениях;</li> <li>- формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом;</li> <li>- приемы утрирования согласных;</li> <li>- гласные и приемы их акустической подмены</li> </ul>
11	Роль зевка в пении	<ul style="list-style-type: none"> <li>- значение мягкого неба в формировании вокального звука;</li> <li>- строение области небного свода, взаимосвязь мягкого неба с другими частями голосового аппарата;</li> <li>- положение мягкого неба: зевок, полузевок;</li> <li>- функции мягкого неба;</li> <li>- зевок, как необходимое действие для расширения голосовой щели</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении: «мычание», «нычание»;</li> <li>- рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом;</li> <li>- визуальный контроль перед зеркалом работы мягкого неба;</li> <li>- мышечный контроль мягкого неба во время пения</li> </ul>
12	Атака звука и ее виды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие атаки звука, ее воздействие на характер смыкания связок;</li> <li>- виды атаки звука</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на выработку разных видов атак;</li> <li>- выработка спокойного раскрепощенного положения</li> </ul>

		(мягкая, твердая, придыхательная); - влияние видов атак на воспроизведение звука	гортани при различной атаке звука
13	Дыхание. Органы дыхания	- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни; - типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное); - дыхание при певческом звукообразовании; - организация певческого выдоха; - особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука	- визуальные наблюдения за дыханием; - упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания; - распределение дыхания по фразам; - упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох; - формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения; - упражнения, формирующие дыхание при стаккато; - контроль над деятельностью дыхания
14	Выразительные средства музыки	- определение - выразительные средства музыки (BCM); - виды средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка; - роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности	- анализ BCM в произведениях; - работа над BCM в упражнениях, распевках произведениях
15	BCM: динамика	- определение - динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в	- анализ динамики в репертуарных произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках и репертуарных

		раскрытии смысла, основной идеи произведения	
16	BCM: фразировка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - фразировка;</li> <li>- взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы;</li> <li>- роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации;</li> <li>- распределение дыхания по фразам;</li> <li>- распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая)</li> </ul>
17	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение – штрихи;</li> <li>- виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato);</li> <li>- роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ штрихов в исполняемых произведениях;</li> <li>- вокальные упражнения на разные виды штрихов;</li> <li>- работа над штрихами в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях</li> </ul>
18	Вокальная музыка Татарстана	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основоположники татарской классической вокальной музыки;</li> <li>- биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей;</li> <li>- особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы;</li> <li>- татарская эстрадная музыка на современном этапе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан;</li> <li>- обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио - видеозаписей;</li> <li>- использование в распевках элементов вокальной техники как мелизматика</li> </ul>
19	Работа с микрофоном и фонограммой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- микрофон и его функции;</li> <li>- принцип действия микрофона;</li> <li>- виды микрофона и звуконосителей;</li> <li>- правила эксплуатации звуконосителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- работа со звуконосителями</li> </ul>
20	Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный образ и его создание;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над максимальным сохранением певческой</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения;</li> <li>- поведение на сцене;</li> <li>- понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>установки при элементах хореографических движений в различных темпах;</li> <li>- работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений;</li> <li>- выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки;</li> <li>- отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями</li> </ul>
21	Психологическая подготовка к выступлениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волнение как психологический процесс;</li> <li>- причины сценического волнения и способы преодоления;</li> <li>- оптимальное концертное состояние;</li> <li>- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение;</li> <li>- осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма;</li> <li>- формирование эмоционально-положительного настроя;</li> <li>- формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление;</li> <li>- методы овладения оптимальным концертным состоянием;</li> <li>- беседы о тактике сценического поведения</li> </ul>
22	Закрепление пройденного материала	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение и закрепление как необходимый процесс;</li> <li>- повторение теоретических знаний по пройденным темам</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков;</li> <li>- осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма</li> </ul>
23	Подведение	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка и анализ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение разученных</li> </ul>

	итогов, работа над ошибками	исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	произведений и подведение итогов в классном порядке, подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения
--	-----------------------------	---	--

## **Примерный репертуарный список произведений для третьего года обучения**

### **Базовый уровень**

#### **Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:**

Алябьев А. Дедушка

Аедовицкий П. Берегите друзей

Александров А. Я по садику гуляла

Аренский Кукушка

Варламов А. Красный сарафан, Белеет парус одинокий

Владимировец А. Вот не везет!

Гайдн И. Мы дружим с музыкой

Гречанинов А. Вербочки, В лесу, призыв весны, Про теленочка

Григ Э. С добрым утром

Добронравов Н. Здравствуй, русская зима!

Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России

Мельо В. Неаполитанская тарантелла

Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры

Музafferov M. Карлыгачбулсамиде

Ребиков В. Моя ласточка сизокрылая

Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье

Шопен Ф. Желание

#### **Народные песни:**

Бедная девушка (финн.н.п. обр. Мелартина Э.)

Веселый мельник (анг.н.п. обр. Сибирского В.)

Выходили красны девицы (р.н.п. обр.Лядова А.)

Гвен (валл.н.п.)

Как ходил, гулят Ванюша (р.н.п. обр. Чернова Ю.)

Липонька (поль.н.п.)

Неман мой, Неман (лит.н.п. обр.Петраускаса М.)

Одна гора високая (укр.н.п. обр.Едлички А.)

Ой полна, полна коровушка (р.н.п. обр. Титова А.)

## **Содержание учебного плана четвертого года обучения**

№ п/п	Раздел	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	- музыка в нашей жизни; - роль и место	- знакомство учащегося с расписанием занятий;

	Пение как вид музыкальной деятельности	музыкального и вокального искусства; - положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителей; - влияние пения на развитие личности, речи человека; - цели и задачи курса обучения; - инструктаж по технике безопасности	- проверка состояния голосового аппарата, пение; - вокальные упражнения;
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	- знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения; - анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения; - анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра; - художественное и техническое единство исполнения произведения	- знакомство с песней в виде исполнения педагогом нового произведения или прослушания записей; - сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления; - ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка); - определение технически сложных мест
3	Разучивание нового репертуара	- анализ текста, осмысление содержания произведения; - фразировка, динамические оттенки	- многократное повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам, оборотам, мелодической линии; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
4	Строение голосового аппарата	-строение голосовые (вокальные гортани: складки мышцы);	-разбор схемы строения голосового аппарата;

	<p>функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая);</p> <p>-строение трахеи, бронхов;</p> <p>-диафрагма и ее функции;</p> <p>-носовые полости: строение и функции;</p> <p>-ротовая полость: строение и функции;</p> <p>-нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении</p> <p>-строение гортани: голосовые складки (вокальные мышцы);</p> <p>функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая);</p> <p>-носовые полости: строение и функции;</p> <p>-ротовая полость: строение и функции;</p> <p>-нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении;</p>	<p>-визуальный и мышечный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи</p>	
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	<p>-характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата;</p> <p>-нарушения правил охраны детского голоса;</p> <p>-меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рациона питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий);</p> <p>-влияние погодных условий на состояние голосового аппарата</p>	<p>-дозированные вокальные упражнения;</p> <p>-составление памятки по гигиене голоса</p> <p>-дозированные вокальные упражнения</p> <p>-составление памятки по гигиене голоса</p>

6	Пение как один из видов мышечного движения		<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный контроль намыщами шей и лица;</li> <li>- систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения</li> <li>- визуальный контроль намыщами шей и лица;</li> <li>- систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения</li> </ul>
7	Резонаторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие – резонатор;</li> <li>- виды резонаторов (головной и грудной)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора;</li> <li>- упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>u, e, y</i>;</li> <li>- прием «мычания» и «нычания»</li> </ul>
8	Регистры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие - регистр;</li> <li>- виды регистров (грудной, головной, смешанный)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра, работа над достижением однородности звучания регистров;</li> <li>- упражнения, сглаживающие переходные ноты от головного к грудному регистру;</li> <li>- упражнения, включающие в себя скачкообразные переходы в различные регистры;</li> <li>- прикрытие звука</li> </ul>
9	Тембр голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие тембра;</li> <li>- тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на устранение дефектов;</li> <li>- работа над правильной позицией звука;</li> <li>- раскрепощение голосового аппарата;</li> <li>- работа над видами дыхания;</li> <li>- специальные упражнения на дикцию;</li> <li>- упражнения на формирование ровного тембрового звучания голоса по всему рабочему диапазону</li> </ul>
10	Правила	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика детских</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дозированные вокальные</li> </ul>

	охраны детского голоса, гигиена голоса	голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата; - нарушения правил охраны детского голоса; - болезни голосового аппарата; - виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки; - меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рацион питания, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий); - влияние погодных условий на состояние голосового аппарата	упражнения; - составление памятки по гигиене голоса
11	Дикция и артикуляция	- определение дикции и артикуляции; - значение дикции и артикуляции в пении; - способы устранение дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда); - основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении; - протяжные гласные и четкие согласные; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы	<ul style="list-style-type: none"> <li>закрепление навыка правильного открытия рта;</li> <li>артикуляционная гимнастика;</li> <li>упражнения для расслабления мышц рта;</li> <li>визуальный контроль работы артикуляционного аппарата;</li> <li>вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции;</li> <li>формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках и произведениях;</li> <li>формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом;</li> <li>приемы утирирования согласных;</li> <li>гласные и приемы их акустической подмены</li> </ul>
12	Роль зевка в пении	- значение мягкого неба в формировании вокального	- упражнения и попевки, формирующие зевок в пении:

		<p>звучка;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строение области небного свода, взаимосвязь мягкого неба с другими частями голосового аппарата;</li> <li>- положение мягкого неба: зевок, полузевок;</li> <li>- функции мягкого неба;</li> <li>- зевок, как необходимое действие для расширения голосовой щели</li> </ul>	<p>«мычание», «нычание»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассмотрение строения мягкого неба перед зеркалом;</li> <li>- визуальный контроль перед зеркалом работы мягкого неба;</li> <li>- мышечный контроль мягкого неба во время пения</li> </ul>
13	Атака звука и ее виды	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие атаки звука, ее воздействие на характер смыкания связок;</li> <li>- виды атаки звука (мягкая, твердая, придыхательная);</li> <li>- влияние видов атак на воспроизведение звука</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на выработку разных видов атак;</li> <li>- выработка спокойного раскрепощенного положения гортани при различной атаке звука</li> </ul>
14	Дыхание. Органы дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни;</li> <li>- типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное);</li> <li>- дыхание при певческом звукообразовании;</li> <li>- организация певческого выдоха;</li> <li>- особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальные наблюдения за дыханием;</li> <li>- упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания;</li> <li>- распределение дыхания по фразам;</li> <li>- упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох;</li> <li>- формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения;</li> <li>- упражнения, формирующие дыхание при стаккато;</li> <li>- контроль над деятельностью дыхания</li> </ul>
15	Выразительные средства музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - выразительные средства музыки (ВСМ);</li> <li>- виды средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка;</li> <li>- роль средств музыкальной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ ВСМ в произведениях;</li> <li>- работа над ВСМ в упражнениях, распевках произведениях</li> </ul>

		выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения; - согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности	
16	BCM: динамика	- определение - динамика; - виды динамических оттенков; - роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения	- анализ динамики в репертуарных произведениях; - работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках и репертуарных
17	BCM: фразировка	- определение - фразировка; - взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы; - роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения	- определение границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации; - распределение дыхания по фразам; - распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая)
18	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	- определение – штрихи; - виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato); - роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения	- анализ штрихов в исполняемых произведениях; - вокальные упражнения на разные виды штрихов; - работа над штрихами в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях
19	Вокальная музыка Татарстана	- основоположники татарской классической вокальной музыки; - биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей; - особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы;	- прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан; - обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио - видеозаписей; - использование в распевках элементов вокальной техники

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- татарская эстрадная музыка на современном этапе</li> </ul>	как мелизматика
20	Работа с микрофоном и фонограммой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- микрофон и его функции;</li> <li>- принцип действия микрофона;</li> <li>- виды микрофона и звуконосителей;</li> <li>- правила эксплуатации звуконосителей</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- работа со звуконосителями</li> </ul>
21	Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный образ и его создание;</li> <li>- связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения;</li> <li>- поведение на сцене;</li> <li>- понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движений в различных темпах;</li> <li>- работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений;</li> <li>- выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки;</li> <li>- отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями</li> </ul>
22	Психологическая подготовка к выступлениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волнение как психологический процесс;</li> <li>- причины сценического волнения и способы преодоления;</li> <li>- оптимальное концертное состояние;</li> <li>- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение;</li> <li>- осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма;</li> <li>- формирование эмоционально-положительного настроя;</li> <li>- формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление;</li> <li>- методы овладения</li> </ul>

			оптимальным концертным состоянием; - беседы о тактике сценического поведения
23	Закрепление пройденного материала	- повторение и закрепление как необходимый процесс; - повторение теоретических знаний по пройденным темам	- закрепление пройденного материала, совершенствование вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
24	Подведение итогов, работа над ошибками	оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	- исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке, подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения

### **Примерный репертуарный список произведений для четвертого года обучения**

#### ***Базовый уровень***

#### **Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:**

Ахиярова Р. Ява карлар

Аедовицкий П. Берегите друзей

Александров А. Я по садику гуляла

Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка,

Аренский А. Кукушка, Спи, дитя, мое усни

Бах И. Весенняя песня

Блантер М. Под звездами Балканскими

Брамс И. Песня девушки

Гурилев А. Однозвучно гремит колокольчик, Сарафанчик

Дубравин Я. Вальс, Ты откуда музыка, О России

Дунаевский И. Сон приходит на порог, Непогода

Кабалевский Д. Чудо музыка

Модуньо Д. Дождь идет

Моцарт В. Тоска по весне, Детские игры

Одивьери Н. Лошадка

Перголези Дж. Ах, зачем я не лужайка

песни звуки, Совенок, Венецианская песня

Яковлев М. Зимний вечер

#### **Народные песни:**

Всю ночь (вал.н.п.)

Высота ли, высота поднебесная(р.н.п. обр. Н.Римского – Корсакова)

Выходили красны девицы (р.н.п. обр. Лядова А.)

Гвен (валл.н.п.)

Жаворонок (поль.н.п. обр. Пистрейха М.)

Мой дорогой (англ.н.п. Уайттеккера В.)

Неман мой, Неман (лит.н.п. обр. Петраускаса М.)

Одна гора высокая (укр.н.п. обр. Едлички А.)

### **Содержание учебного плана пятого года обучения**

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие. Пение как вид музыкальной деятельности	<ul style="list-style-type: none"><li>- музыка в нашей жизни;</li><li>- роль и место музыкального и вокального искусства;</li><li>- положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителей;</li><li>- влияние пения на развитие личности, речи человека;</li><li>- цели и задачи курса обучения;</li><li>- инструктаж по технике безопасности</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство учащегося с расписанием занятий;</li><li>- проверка состояния голосового аппарата, пение;</li><li>- вокальные упражнения;</li><li>- повторение знакомых песен</li></ul>
2	Знакомство с новым репертуаром. Разбор произведений	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с новыми произведениями, авторами текста и музыки, эпохой создания произведения;</li><li>- анализ содержания произведения, его характера и особенностей исполнения;</li><li>- анализ текста музыкального произведения с точки зрения стиля и жанра;</li><li>- художественное и техническое единство исполнения произведения</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- знакомство с песней в виде исполнения педагогом нового произведения или прослушания записей;</li><li>- сольфеджирование с тактированием как метод развития музыкального мышления;</li><li>- ритмическая работа (похлопывание ритмического рисунка);</li><li>- определение технически сложных мест</li></ul>
3	Разучивание нового репертуара	<ul style="list-style-type: none"><li>- анализ текста, осмысление содержания произведения;</li><li>- фразировка,</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- многократное повторение песенного материала для запоминания текста и мелодии с учетом разбора по фразам,</li></ul>

		динамические оттенки	оборотам, мелодической линии; - определение кульминации произведения, фраз, динамических оттенков; - работа над текстом; - совершенствование вокальных навыков в процессе осваивания песенного материала
4	Строение голосового аппарата	<p>-строение голосовые складки гортани: (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая);</p> <p>-строение трахеи, бронхов;</p> <p>-диафрагма и ее функции;</p> <p>-носовые полости: строение и функции;</p> <p>-ротовая полость: строение и функции;</p> <p>-нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении</p> <p>-строение голосовые складки гортани: (вокальные мышцы); функции гортани (дыхательная, защитная, голосовая);</p> <p>-строение трахеи, бронхов;</p> <p>-диафрагма и ее функции;</p> <p>-носовые полости: строение и функции;</p> <p>-ротовая полость: строение и функции;</p> <p>-нёбный свод – твёрдое и мягкое нёбо с маленьким язычком, его значение в пении;</p> <p>-значение органов голосового аппарата для формирования профессионального</p>	<p>-разбор схемы строения голосового аппарата;</p> <p>-визуальный контроль за собственными органами голосообразования во время пения и речи</p>

		певческого звука	
5	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>-характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата;</li> <li>-нарушения правил охраны детского голоса;</li> <li>-болезни голосового аппарата;</li> <li>-виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки;</li> <li>-меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рациональное питание, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий);</li> <li>-влияние погодных условий на состояние голосового аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-дозированные вокальные упражнения;</li> <li>-составление памятки по гигиене голоса</li> <li>-дозированные вокальные упражнения</li> <li>-составление памятки по гигиене голоса</li> </ul>
6	Пение как один из видов мышечного движения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды мышечной работы;</li> <li>- врабатываемость;</li> <li>- значение распевания;</li> <li>- переутомление его предупреждение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный контроль намышщами шеи и лица;</li> <li>- систематические упражнения, вырабатывающие ту или иную технику пения</li> </ul>
7	Резонаторы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие – резонатор;</li> <li>- виды резонаторов (головной и грудной)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнений на нахождение ощущений грудного, головного резонатора;</li> <li>- упражнения с использованием резонирующих гласных: <i>u, e, y</i>;</li> <li>- прием «мычания» и «нычания»</li> </ul>
8	Регистры	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие - регистр;</li> <li>- виды регистров (грудной, головной, смешанный)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистра, работа над достижением однородности звучания регистров;</li> <li>- упражнения, сглаживающие переходные ноты от головного</li> </ul>

			<p>к грудному регистру;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения, включающие в себя скачкообразные переходы в различные регистры;</li> <li>- прикрытие звука</li> </ul>
9	Тембр голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие тембра;</li> <li>- тембр - как индивидуальный окрас человеческого голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- упражнения на устранение дефектов;</li> <li>- работа над правильной позицией звука;</li> <li>- раскрепощение голосового аппарата;</li> <li>- работа над видами дыхания;</li> <li>- специальные упражнения на дикцию;</li> <li>- упражнения на формирование ровного тембрового звучания голоса по всему рабочему диапазону</li> </ul>
10	Правила охраны детского голоса, гигиена голоса	<ul style="list-style-type: none"> <li>- характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата;</li> <li>- нарушения правил охраны детского голоса;</li> <li>- болезни голосового аппарата;</li> <li>- виды простудных заболеваний, их влияние на голосовые связки;</li> <li>- меры предосторожности вокалиста по охране голоса (рациональное питание, режим работы голосового аппарата, пение в неподходящих помещениях, большая продолжительность занятий);</li> <li>- влияние погодных условий на состояние голосового аппарата</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- дозированные вокальные упражнения;</li> <li>- составление памятки по гигиене голоса</li> </ul>
11	Дикция и артикуляция	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение дикции и артикуляции;</li> <li>- значение дикции и артикуляции в пении;</li> <li>- способы устранение</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление навыка правильного открытия рта;</li> <li>- артикуляционная гимнастика;</li> <li>- упражнения для</li> </ul>

		<p>дикционных недостатков (при необходимости – консультация логопеда);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные правила вокальной речи, гласные и согласные в пении;</li> <li>- протяжные гласные и четкие согласные;</li> <li>- взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы</li> </ul>	<p>расслабления мышц рта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальный контроль работы артикуляционного аппарата;</li> <li>- вокальные упражнения, направленные на поддержание правильной позиции;</li> <li>- формирование гласных и согласных звуков в упражнениях, распевках и произведениях;</li> <li>- формирование у учащихся четкой взаимосвязи между дикцией и ритмом;</li> <li>- приемы утирирования согласных;</li> <li>- гласные и приемы их акустической подмены</li> </ul>
12	Дыхание. Органы дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анатомия дыхательных органов и физиология дыхания в жизни;</li> <li>- типы дыхания в пении (ключичное, грудное, брюшное, диафрагмальное);</li> <li>- взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата;</li> <li>- дыхание при певческом звукообразовании;</li> <li>- организация певческого выдоха;</li> <li>- особенности диафрагмального дыхания, как наиболее рационального дыхания для певческого звука;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- визуальные наблюдения за дыханием;</li> <li>- упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания;</li> <li>- распределение дыхания по фразам;</li> <li>- упражнения на взятие дыхания на «зевке», задержку и плавный выдох;</li> <li>- формирование чувства «опоры» звука на дыхании в процессе пения;</li> <li>- упражнения, формирующие дыхание при стаккато;</li> <li>- контроль над деятельностью дыхания</li> </ul>
13	Выразительные средства музыки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - выразительные средства музыки (ВСМ);</li> <li>- виды средств музыкальной выразительности: мелодия, штрихи, динамика, ритм, темп, фразировка, филировка;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ ВСМ в произведениях;</li> <li>- работа над ВСМ в упражнениях, распевках произведениях</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- роль средств музыкальной выразительности в раскрытии смысла, основной идеи произведения;</li> <li>- согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности</li> </ul>	
14	BCM: динамика	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - динамика;</li> <li>- виды динамических оттенков;</li> <li>- роль динамических оттенков - crescendo, diminuendo, p, mp, mf, ff в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ динамики в репертуарных произведениях;</li> <li>- работа над динамическими оттенками в упражнениях, распевках и репертуарных</li> </ul>
15	BCM: фразировка	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение - фразировка;</li> <li>- взаимосвязь дикции и динамики в развитии музыкальной фразы;</li> <li>- роль фразировки в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение границ фраз, характер звука, дыхания, ритмического движения, кульминации;</li> <li>- распределение дыхания по фразам;</li> <li>- распределение силы звука динамических оттенков (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая)</li> </ul>
16	BCM: штрихи: legato, non legato, staccato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определение – штрихи;</li> <li>- виды штрихов и их значение (legato, staccato, marcato, non legato);</li> <li>- роль штрихов в раскрытии смысла, основной идеи произведения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ штрихов в исполняемых произведениях;</li> <li>- вокальные упражнения на разные виды штрихов;</li> <li>- работа над штрихами в упражнениях, распевках и репертуарных произведениях</li> </ul>
17	Вибратор	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понятие вибратор;</li> <li>- дефекты вибратора, причины, способы их устранения (голос качающийся, tremolирующий, «козлетон»);</li> <li>- значение вибратора в певческом голосе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нахождение естественного звучания голоса;</li> <li>- упражнений в быстром темпе как способ снятия зажимов, форсирования звука;</li> <li>- постоянный слуховой контроль над звучанием голоса</li> </ul>

18	Вокальная музыка Татарстана	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основоположники татарской классической вокальной музыки;</li> <li>- биография и творческий путь известных композиторов и исполнителей;</li> <li>- особенности исполнения татарской вокальной музыки: мелизмы;</li> <li>- татарская эстрадная музыка на современном этапе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание записей ведущих мастеров вокального исполнительства республики Татарстан;</li> <li>- обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио - видеозаписей;</li> <li>- использование в распевках элементов вокальной техники как мелизматика</li> </ul>
19	Манера пения: академическое, народное, эстрадное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- манеры пения: академическое, народное, эстрадное;</li> <li>- академическое пение как основа постановки голоса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание и анализ записей с различными манерами исполнения</li> </ul>
20	Лучшие достижения мировой культуры. Вокальные школы: русская, французская, итальянская и современная	<ul style="list-style-type: none"> <li>- М.Глинка, А.Варламов - основоположники русской вокальной школы;</li> <li>- особенности и различия различных вокальных школ;</li> <li>- итальянское «бельканто»;</li> <li>- биография и творчество лучших исполнителей различных эпох</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прослушивание записей ведущих мастеров вокального жанра;</li> <li>- обсуждение, анализ, обмен впечатлениями после прослушивания концертов, аудио - видеозаписей;</li> <li>- формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса;</li> <li>- анализ качеств пения, как профессиональных исполнителей, так и своих сверстников (а также – индивидуальное собственное исполнение)</li> </ul>
21	Работа с микрофоном и фонограммой Работа с микрофоном и фонограммой	<ul style="list-style-type: none"> <li>- микрофон и его функции;</li> <li>- принцип действия микрофона;</li> <li>- виды микрофона и звуконосителей;</li> <li>- правила эксплуатации звуконосителей</li> <li>- микрофон и его функции;</li> <li>- принцип действия микрофона;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- работа со звуконосителями</li> <li>- работа с микрофоном;</li> <li>- работа со звуконосителями</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- виды микрофона и звукоснимателей;</li> <li>- правила эксплуатации звукоснимателей</li> </ul>	
22	Сценическое мастерство	<ul style="list-style-type: none"> <li>- художественный образ и его создание;</li> <li>- связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения;</li> <li>- поведение на сцене;</li> <li>- понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа над максимальным сохранением певческой установки при элементах хореографических движений в различных темпах;</li> <li>- работа над созданием художественного образа путём использования элементов пластических и сценических движений;</li> <li>- выбор сценических движений в соответствии со стилем вокальных произведений при условии сохранения певческой установки;</li> <li>- отработка фрагментов вокальных произведений в сочетании с пластическими и сценическими движениями</li> </ul>
23	Психологическая подготовка к выступлениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>- волнение как психологический процесс;</li> <li>- причины сценического волнения и способы преодоления;</li> <li>- оптимальное концертное состояние;</li> <li>- психологическая адаптация к ситуации публичного выступления</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исполнение произведения на том же уровне динамики и с той же физической нагрузкой, которую потребует предстоящее публичное исполнение;</li> <li>- осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма;</li> <li>- формирование эмоционально-положительного настроя;</li> <li>- формирование чувства ответственности исполнителя за свое выступление;</li> <li>- методы овладения оптимальным концертным состоянием;</li> <li>- беседы о тактике сценического поведения</li> </ul>
24	Закрепление пройденного	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повторение и закрепление как необходимый процесс;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление пройденного материала, совершенствование</li> </ul>

	материала	- повторение теоретических знаний по пройденным темам	вокальных навыков; - осознанная работа над сложными местами произведения, доведение до автоматизма
25	Подведение итогов, работа над ошибками	оценка и анализ исполнения как необходимый процесс для дальнейшего развития голосового аппарата	- исполнение разученных произведений и подведение итогов в классном порядке, подбор нового репертуара; - анализ результатов выступления, выявление ошибок и способов их устранения

### **Примерный репертуарный список произведений для пятого года обучения**

#### ***Базовый уровень***

#### **Классические произведения зарубежных, русских и советских авторов:**

Абаз В. Утро туманное

Алябьев А. Зимняя дорога, Два ворона, Дедушка, Прощание с соловьем, Незабудочка, Уныние

Аренский А. кукушка, Спи, дитя, мое усни

Ахиярова Р. Ак телэклэр

Бетховен Л. Прощай Молли

Гендель Dignaare

Глебов Е. Парус

Глинка М. Жаворонок

Гречанинов А. Гуркота

Григ Э. Весна

Гурилев А. Грусть девушки, Гори звездочка блистай ясная, Песен моряка, Одночвучно гремит колокольчик, Улетела пташечка, Отгадай, моя родная, Одоне Э. Баркарола

Римский-Корсаков Н. Звонче жаворонка пенье

Шентирмай Э, В мире есть красавица одна

Шопен Ф. Весна

Шуман Р. Весенняя песен, Вечерняя звезда, Слышу ли песни звуки, Совенок, Венецианская песня, Рыбак

Шуберт Ф. Музыкальный момент, Приход весны

#### **Народные песни:**

В деревне было Ольхове (р.н.п. обр. Новикова А.)

Всегда всегда счастливой будь (швенц.н.п. обр. Хегту Г.)

Всю ночь (вал.н.п.)

Вот мчиться тройка удалая (р.н.п.)

Гавань уже опустел (швец.н.п. обр. Гунда Р.)

Колыбельная (неап.н.п. обр. Мельо В.)

Кукушка (швец.н.п. обр. Гунда Р.)  
Майская хороводная анг.н.п.()Нек (швец.н.п.)  
Ойджигунеджигуне (укр.н.п. обр. Лысенко Н.)

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Организационно-педагогические условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», зеркало, стол и стулья для учащихся, шкафы для учебных пособий, музыкальный центр с наличием микрофона, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

### **2.2. Формы аттестации/контроля**

Предварительный контроль(стартовая диагностика) проводится в первые дни. Целью первичного контроля является выявление исходного уровня подготовки обучающихся, определение направления и формы работы индивидуального обучения.

#### ***Формы предварительного контроля:***

- опрос;
- беседа;
- прослушивание.

Текущий контроль должен определить степень усвоения детьми учебного материала и уровень их подготовленности к занятиям, повысить ответственность и заинтересованность обучающихся в усвоении материала, своевременно выявлять отстающих, а также опережающих обучение с целью наиболее эффективного подбора методов и средств обучения. Текущий контроль оперативен, гибок, разнообразен по методам проведения.

#### ***Формы текущего контроля:***

- устный контроль (опрос, беседа);
- наблюдение;
- конкурс исполнительского мастерства;
- игра;
- тестирование;
- практические задания;
- прослушивание;
- концертные выступления;
- итоговые занятия (контрольный урок, зачет);
- защита творческих проектов;
- презентации;
- кроссворды;
- викторины и т.д.

**Промежуточный контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения на определенном временном отрезке (четверть, полугодие, учебный год), закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

***Формы промежуточного контроля:***

- зачет (прослушивание)
- конкурс

**Итоговый контроль** проводится в конце обучения с целью определения степени и полноты освоения обучающимися образовательной программы.

***Формы итогового контроля:***

- зачет

***Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:***

электронный журнал, классный журнал, индивидуальный репертуарный план, аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамоты, дипломы, сертификаты, материалы анкетирования и тестирования, портфолио, фотографии, отзывы детей и родителей, и др.

***Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:***

аудиозаписи, видеозаписи, фотографии, аналитические материалы, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, контрольная работа, концерт, открытый урок, отчетный концерт, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю, праздник, фестиваль и др

### **2.3. Оценочные материалы**

По итогам исполнения программы на зачете, прослушивании, выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения; имеющее представление о правильной постановке вокального звука; умеющий свободно управлять своим голосовым аппаратом; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизведение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения; имеющее представление о правильной постановке вокального звука; умеющий управлять своим голосовым

	аппаратам но допускающий небольшие технические недочеты; неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	ученик плохо ориентируется в понятии вокального звука; при исполнении обнаружено плохое знание нотного и словесного текста, технические ошибки; характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	ученик плохо ориентируется в понятии вокального звука; незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками вокального исполнительства; подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без выставления оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

### Критерии оценки личностных, метапредметных результатов

Критерии	Результаты
<b>Личностные</b>	
<p>1. Демонстрирует знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Высказывает уважительное и доброжелательное отношение к культуре, народов России и народов мира.</p> <p>2. Демонстрирует способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Использует в повседневной жизни знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, демонстрирует ответственное отношение к учению, уважительное отношение к труду.</p> <p>4. Уважительно и доброжелательно относится к другим людям. Умеет вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Имеет сформированное эстетическое сознание, владеет знаниями о художественном наследии народов России и мира, осуществляет творческую деятельность эстетического</p>	<p>1. Знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.</p> <p>2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.</p> <p>3. Знание основных нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду.</p> <p>4. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.</p> <p>5. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического</p>

<p>характера (способен понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; художественная культура обучающегося является частью его общей духовной культуры, способом познания жизни и средством организации общения; обеспечивает эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; уважает культуру своего Отечества; сформирована потребность в общении с художественными произведениями).</p>	<p>характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценное видение окружающего мира; уважение культуры своего Отечества; потребность в общении с художественными произведениями).</p>
--	---

### **Метапредметные**

<p>1. Умеет самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</li> </ul> <p>2. Умеет самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>	<p>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности.</li> </ul> <p>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>• обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> </ul>
--	--

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умеет соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

### Обучающийся может:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
  - выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
  - составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
  - определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Умение:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
  - систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
  - осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
  - оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
  - находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
  - сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.



успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).	успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).
---	---

### Познавательные УУД

<p>1. Уметь определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая).</li> </ul> <p>2. Умеет создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить модель/схему на основе</li> </ul>	<p>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи и делать выводы. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;</li> <li>• объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;</li> <li>• выделять явление из общего ряда других явлений;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая).</li> </ul> <p>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обозначать символом и знаком предмет и/или явление;</li> <li>• определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;</li> <li>• создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;</li> <li>• строить модель/схему на основе</li> </ul>
---	---

условий задачи и/или способа ее решения.	условий задачи и/или способа ее решения.
<p>3. Развита мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>	<p>3. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;</li> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul>

<b>Коммуникативные УУД</b>	
<p>1. Умеет осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Обучающийся может:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.</li> </ul>	<p>1. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности. Способность:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;</li> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности.</li> </ul>

## 2.4. Список литературы

### *Список рекомендуемой нотной литературы:*

1. Абт, Ф. Школа пения. Избранные упражнения для голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2000. – 30 с.
2. Ахиярова Р. З. Иделйорт: жырларнэмроманслар. – Казань: Татар.кит.нэшр., 2008. – 120 с.
3. Батыр-Булгари Л. Алфавитные буквы. – Казань: Рухият, 1997. – 132 с.
4. Беляева Г. Серебряные голоса. Песни для детей на стихи ГульшатаЗайнашевой. – Казань: Татар.кит.нэшр., 2008. – 124 с.
5. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
6. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
7. Вилинская И. Вокализы для высоких голосов в сопровождении фортепиано. – М.: Музыка, 2006. – 36 с.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
9. Кудряшов А.В. Песни для детей: настольная книга музыкального руководителя. – Ростов н/Д: Феникс, - 2006. – 92 с.

10. Милькович Ек. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. Часть I. Для высоких и средних голосов. Первый и второй курс музыкальных училищ. – Москва: Музыка, 2008. – 176 с.
11. Сайдашев С. Эсерләр: З томда, I т. – Казань: Татар.кит.нәшр., 2002. – 224 с.
12. Струве Г.А. Нотный бал. 1-4кл.: сборник песен. – М.: Дрофа, 2005. – 53 с.
13. Яхин Р. Песни и романсы для голоса в сопровождении фортепиано. – М.: Советский композитор, 1987. – 150 с.

***Список рекомендуемой методической литературы:***

1. АлексашинаИ. Образ современного учителя. Актуальные ракурсы современного образования професиональное развитие педагога/ И.Алексашина // Современная российская школа: тенденции, опыт, проекты / Под научн. ред. С. В. Тарасова. СПб.: Изд-во Ленинградского областного инст. Развития образования, 2004.- С. 203-209.
2. Битус А. Певческая азбука ребенка. – Минск: ТетраСистема, 2007. – 96 с.
3. Детский голос. Экспериментальные исследования. – М: Педагогика, 1970. – 131 с.
4. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
5. Глинки М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. – СПб: Планета музыки, 2016. – 72 с.
6. Гонтаренко Н. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 155 с.
7. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. – СПб.: Лань, 2000. – 192 с.
8. Огороднова Д. Методика музыкально-певческого воспитания. – СПб.: Лань, 2018. – 224 с.
9. Морозов В. Искусство резонансного пения. – М.: Искусство пения, 2002 – 496 с.
10. Попков Н. Постановка голоса для вокалистов. – М.: Сопричастность, 2002. – 80 с.
11. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. – СПб.: Композитор, 2006. – 87с.
12. Фучито С. Искусство пения и вокальной методики Энрико Карузо. – СПб.: Композитор, 2005. – 56 с.
13. Шайхиева О. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны: ИНПО, 2008. – 60 с.
14. Шайхиева О. Методические рекомендации по коррекции голоса и певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. – Набережные Челны, 2004. – 50 с.
15. Щетенин М. Дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой. – М.: Метафора, 2006. – 128 с.
16. Шульпаков О. Работа над художественными произведениями и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
17. Юдин С. Формирование голоса певца. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962. – 168 с.

- 18.Юссон Р. Певческий голос. Исследование основных физических и акустических явлений певческого голоса . – Москва.: Музыка, 1974. – 263 с.
- 19.Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы. Изд. Второе. – СПб.: ДЕАН, 2002. – 128 с.

## 2.5. Приложение

### Методические материалы

#### *Принципы вокального обучения*

Обучение по дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программе «Вокальное исполнительство» строится на следующих *педагогических принципах*:

- *не навреди!* Этот принцип первостепенен не только в медицине, но и в вокальной педагогике. Детский голосовой аппарат очень хрупок по своему строению. Поэтому педагог в свою очередь должен владеть знаниями строения голосового аппарата, знать возрастные возможности, уметь владеть методами и приемами работы детского голосового аппарата.
- *принцип воспитания и всестороннего развития.* Обучение пению должно быть направлено не только на развитие певческого голоса детей, но также и на решение задач их воспитания и их общего развития;
- *принцип сознательности и творческой активности* учащихся включает в себя сознательное отношение к певческой деятельности, понимание необходимости преодолевать трудности в процессе учебы, а так же сознательное освоение знаний, умений, навыков пения;
- *принцип перспективности.* Задача педагога обеспечивать развитие учащихся, а не ориентироваться только на доступный уровень, характерный якобы для данного возраста;
- *принцип систематичности* в развитии певческого процесса голоса проявляется в постепенном усложнении певческого репертуара и вокальных упражнений, включающих в распевание и направленных на систематическое и последовательное развитие основных качеств певческого голоса и вокальных навыков;
- *принцип учета индивидуальных особенностей учащихся.* Этот принцип имеет в виду учет возрастных и индивидуальных возможностей, а так же певческого опыта и общего развития учащегося;
- *принцип посильного труда.* Границы возможностей каждого ученика, даже в пределах одного возраста, разные, ибо выносливость голоса у каждого имеет свои предел и часто не зависит от общей физической выносливости;
- *принцип положительного фона обучения.* Эмоции играют ведущую роль в процессе обучению пению. Когда пение и музыка увлекает детей, процесс обучения дает хороший результат;
- *принцип единства художественного и технического развития учащихся.* Задача технического развития певческого голоса детей должна быть полностью подчинена художественным целям;

- *принцип предшествования слухового восприятия* какого-либо музыкального явления его осознания. Введение нового понятия или термина должно опираться на слуховое восприятие, полученное ранее. А затем, методом анализа способов исполнения ее или вычленении отдельных элементов музыкального языка через серию вопросов, активизирующих мышление учащихся, вводятся новые понятия.

## Методы вокального обучения

Разнообразие методов помогает обеспечить многоуровневость и вариативность подачи материала в работе с детьми. Переход от одного уровня к другому осуществляется по принципу закрепления и расширения объема знаний.

Для более успешной подачи материала используются *методы*, соответствующие возрастным и психологическим особенностям обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Кроме этого используются специальные методы постановки голоса:

- *концентрический метод*. Этот метод можно считать универсальным, так как он лежит в основе методических систем различных авторов и используется, как для вокального обучения взрослых, так и детских голосов. М.И.Глинка, основоположник метода, рекомендовал: «... сперва усовершенствовать натуральные тоны, т.е. без всякого условия берущиеся»; «...Упражнения развиваются от тонов натуральных центра голоса, на которых держится спокойная речь человека, к тонам, окружающим центр голоса»;
- *фонетический метод*. Этот метод используется в вокальной работе как один из способов настройки на тот или иной тип регистра звучания голоса. Каждая фонема, слог или слово целостно организуют работу всего голосового аппарата в определенном направлении. Малейшие изменения артикуляционного уклада одной и тоже фонемы создают уже новые акустические условия для работы голосовых складок, что сказывается на тембре голоса. Специфика пропевания гласных заключается в их единой округлой манере формирования. Это необходимо для обеспечения тембровой ровности звучания голоса. Округление гласных можно достигнуть через прикрытие звука во время пения;
- *эмпирический метод - метод показа и подражания*. В певческой практике следует различать: метод подражания вокально-технический; метод подражания художественно-исполнительский. Используя эти методы, вокальный педагог должен умело владеть показом, используя различные регистры своего голоса;
- *метод мысленного или внутреннего пропевания*. Этот метод выполняет роль активизации слухового внимания, направленного на восприятие и

запоминание звукового эталона. Использование метода внутреннего пения связано с такими видами психической деятельности, как музыкально – слуховые представления (не только высоты тона, но и всех вокально-исполнительских компонентов). Мысленное пение учит внутренне сосредоточиться, предохраняет голос от переутомления при необходимости;

- *метод сравнительного анализа.*Этот метод используется с первых уроков, когда поющий должен дать свои первые эстетические оценки певческому звуку. Сравнивая различные образцы звучания голоса, поющий учится понимать и дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокального исполнения, отличать правильное звукообразование от неправильного. Благодаря протекающим при этом аналитическим умственным операциям, у него активно развиваются мыслительные способности, вокальный слух и художественный вкус. Каждый из этих методов представляют собой систему приемов, объединенных общностью задач, стоящих перед педагогом и учащимся в вокальном классе и подхода к их решению.

При работе над вокальными упражнениями и произведениями необходимо подбирать их так, что бы они способствовали совершенствованию постановки голоса и вокальной техники, при этом необходимо помнить, что диапазон и вокальные технические возможности каждого ученика индивидуален, и задача педагога в первую очередь должна подчиняться принципу «Не навреди!».

При работе над произведениями нужно помнить о том важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе вокального исполнения.

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья голосового аппарата и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми

произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения(звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку посильного для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: выучить наизусть словесный и нотный текст произведения, сольфеджирование мелодии, игра правой рукой мелодии произведении,

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном пропевани их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

### ***Педагогические технологии:***

Обучение вокальному исполнительству – процесс многогранный и сложный, в котором залогом успеха является двусторонняя направленность – от педагога к ученику и от ученика к педагогу. Воспитание, основанное на **сотрудничестве** и партнерстве, подразумевает полноправное участие ребенка в образовательном процессе и дает предпосылки для создания доверительных и непринужденных отношений в классе. Только в условиях открытой, дружелюбной атмосферы педагог может свободно вводить ученика в мир искусства, заниматься раскрытием и развитием творческих способностей, создавать условия для внутренних прорывов, совершаемых в области фантазии и воображения, в эмоционально-волевой сфере личности обучающегося. В свою очередь, обратная связь дает неисчерпаемый источник для находок в области методики преподавания, развивает гибкость мышления и поведения, побуждает к постоянному самообразованию, что, в целом, ведет к профессиональному росту педагога.

Личностно-ориентированная технология педагогической деятельности - важнейший момент образования, где педагог, чутко и внимательно вникает в сферу интересов обучающегося, внимательно относится к его психологическим особенностям, ищет такой к нему подход, при котором он готов к гармоничному самовыражению. При грамотно организованной работе по личностно-ориентированной технологии педагог может внушить ребенку здоровое осознание уникальности и красоты его личности, что в свою очередь даст удивительно богатые плоды совместной творческой деятельности.

Участие в конкурсах, фестивалях, когда учащиеся видят и слышат успехи других ребят, понимают недостатки отдельных выступлений, вырабатывает особенно критичное и требовательное отношение к собственной творческой деятельности, усиливает стремление обучаться, узнавать, осваивать новые секреты фортепианного искусства.

Выстроить процесс обучения гармонично, обращаясь в равной мере внимательно к технической и духовно-личностной стороне искусства, призвана педагогическая технология творческой деятельности. В учебном процессе она проявляется в самостоятельной работе учащегося над произведением, во внеклассной работе. Выполняя творческие задания, обучающиеся раскрывают и развивают свои творческие способности, духовный мир своей личности.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного обучения по программе «Вокальное исполнительство», с целью обеспечения наглядности учебного материала, можно использовать следующий дидактический материал:

- таблицы: таблица посещения концертных мероприятий, артикуляционная гимнастика по методике В.Емельянова и т.п.;
- плакаты: строения голосового аппарата, образования гласных, типы дыхания, средства музыкальной выразительности, словарь эмоциональных терминов, портреты композиторов и исполнителей;
- фотографии концертных и конкурсных выступлений;
- памятки;
- научная и специальная литература: справочные пособий, энциклопедии, книги о вокальном исполнительстве, сборники песен и романсов, хрестоматии с нотным материалом,
- видео-аудиозаписи отечественных и зарубежных композиторов, исполнителей, мастер-классов;
- мультимедийные материалы; компьютерные программные средства и др.

### **Методические рекомендации по изучению тем**

#### **Тема: Певческая установка.**

- Форма контроля
- Изучая данную тему, для активизации познавательной деятельности младших школьников рекомендуется выучить основные правила пения и певческой установки в виде стихотворения маэстро Н.Порпоро «Наказ вокалисту» (Приложение №1).

#### **Тема: Разучивание нового репертуара.**

- Форма контроля
- В старших 5-7 классах ученику предлагается самостоятельно проанализировать свой вокальный репертуар по предложенной схеме анализа вокального произведения (Приложение №2).

#### **Тема: Чистое интонирование. Интервалы и «скакчи».**

- Практическая часть
- При выполнении практической части рекомендуется использовать

следующие методы:

- - прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного;
- - сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них;
- - повторение отдельных звуков за инструментом;
- - подстраивание высоты своего голоса к голосу учителя;
- - отражение способов звукообразования в движениях рукой;
- - пение без музыкального сопровождения;
- - настройка на тональность перед началом пения;
- - задержка звучания на первом звуке песни;
- - вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и использовать его в различных тональностях;
- - смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;
- - посменный и устный анализ качеств вокального исполнения и способов звукообразования;
- - выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих (интервала, трезвучия и септакорда) и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении и др. (Приложение №3).

#### **Тема: Строение голосового аппарата.**

- Форма контроля
- Для диагностики выявления уровня освоения изученной темы, учащимся предлагается пройти тест о строении детского голосового аппарата и возрастных этапах его развития (Приложение №4).

#### **Тема: Правила охраны детского голоса, гигиена голоса.**

- Форма контроля
- После ознакомления с теоретической частью темы ученику предлагается самостоятельно составить памятку по охране и гигиене голосового аппарата (Приложение №5).

#### **Тема: Дикция и артикуляция.**

- Практическая часть
- В начальных классах изучая данную тему необходимо в игровой форме разучить артикуляционную гимнастику по методике В.В.Емельянова. В дальнейшем артикуляционную гимнастику можно использовать как организационный момент перед распеванием голосового аппарата (Приложение №6).

#### **Тема: Слушание вокальной музыки.**

- Форма контроля
- Учащимся рекомендуется завести тетрадь посещения концертных мероприятий в виде таблицы (Приложение №7). Так же учащимся предлагается завести альбом фотографий с известными деятелями вокального искусства.

#### **Тема: Тембр голоса. Недостатки тембра.**

- Форма контроля

- **Устный анализ.** После ознакомления с теоретической частью темы, ученику предлагается самостоятельно определить виды дефекта голосового аппарата послушанных исполнителей или примеров приведенных педагогом (Приложение №8).

### Тема: Дыхание. Органы дыхания.

- Практическая часть
- Рекомендуется разучить дыхательную гимнастику по системе А. Стрельниковой. Ученику необходимо объяснить, что эти упражнения следует постоянно выполнять самостоятельно в домашних условиях, так как они способствуют формированию и устраняю некоторые дефекты голосового аппарата

### Приемы развития слуха, голоса, психолого-педагогического воздействия

**Основные приемы развития голоса**, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация певческого материала легким стаккатированным звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;
- вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;
- выработка активного piano как основы воспитания детского голоса;
- при пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;
- расширение ноздрей при входе (а лучше - до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резонированию звука;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;
- проговаривание слов песен нараспев на одной высоте слегка повышенным голосом по отношению к диапазону речевого голоса; внимание хористов при этом должно быть направлено на стабилизацию положения гортани с целью постановки речевого голоса;
- речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани; эта декламация рассматривается

как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными; выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;

- нахождение главного по смыслу слова в фразе; придумывание названия к каждому новому куплету песни, отражающего основной смысл содержания;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивания песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности и т.п.
- сопоставление песен, различных по характеру, что определяет их последовательность как на одном уроке, так и при формирование концертных программ.

### **Основные приемы психолого-педагогического воздействия на учащихся:**

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность учащихся и создающие для них поисковые ситуации;
- для активизации познавательной деятельности учеников рекомендуется использовать запись основных правил пения в виде плакатов;
- постоянное побуждение детей к самоконтролю и самооценке в процессе пения;
- организация соревнований на уроке между отдельными детьми, группами или классами как игровой момент, повышающий интерес к занятиям;
- юмор как способ вызвать положительные эмоции, повышающий работоспособность учащихся на занятиях;
- различные индивидуальные задания и рисунки на тему исполняемых песен для усиления эмоциональной отзывчивости детей на музыку; при применении этого приема пригодится книга Ваничкиной И.Л. и Трофимовой И.А. «Дети рисуют музыку», посвященная взаимоотношениям между живописью и музыкой, может способствовать осмыслинию и понятию для педагогов эмоционального и психологического состояния детей.
- одобрение, поощрение, выражение радости со стороны учителя успехов учеников с целью стимуляции их интереса к занятиям;
- использование дыхательной гимнастики и легких физических упражнений в процессе репетиции, что снимает статические мышечные напряжения, улучшает кровообращение, восстанавливает работоспособность;
- формирование личностного и социального смысла певческой деятельности.

### **Методические рекомендации по прослушиванию и отбору детей по предмету «Вокальное исполнительство»**

На первый взгляд, прослушивание и отбор детей кажется простейшим из этапов работы в процессе воспитания юного вокалиста. Однако это очень

трудоемкая работа, требующая большого внимания, где педагог за короткое время должен определить музыкальные способности, качества голоса, и характер ребенка, который в процессе постановки голоса будет способствовать его развитию. Поэтому, готовясь к прослушиванию, педагог должен четко знать и уметь определять по голосу поющего необходимый минимум вокальных данных. Именно дети, отобранные после прослушивания, в дальнейшем обученные основам вокального искусства становятся зеркальным отражением профессионализма педагога.

В настоящее время отбор детей в вокальное отделение приобретает свою небывалую актуальность. Если в прошлом тысячелетии мы наблюдали интерес к хоровому пению, то сейчас сольное исполнение становится наиболее популярным. Тем не менее, перед педагогом возникает небольшая проблема: как прослушать и как отобрать, так как большинство педагогов привыкли основываться на весьма средние данные, которые достаточны для создания хорового коллектива, что для вокалиста весьма недостаточно.

Прослушивание проводится перед началом учебной деятельности. Организация начинается с объявления: это может быть афиша, расклеиваемая в школе, в ближайшем районе, городе, а также объявления по СМИ. В этих объявлениях указывается место, время прослушивания и условия отбора детей. Условия отбора обычно сводятся к следующему: прослушиваемый по своему выбору должен исполнить без инструментального сопровождения песню или ее часть.

Проводя прослушивание, необходимо постараться создать атмосферу, при которой ребенку захотелось бы выглядеть как можно лучше (чистое помещение, доброжелательность руководителя, некоторая торжественность, тактичность и деловитость). Первая встреча должна оставить приятные впечатления, поэтому не следует превращать прослушивание в экзамен. Все должно происходить в непринужденной обстановке. Присутствие родителей и других учеников нежелательно, возможны их исключения. Начиная слушать испытуемого «не следует вмешиваться в процесс звукообразования и звуковедения, даже если это совершенно расходится с представлениями педагога. Поначалу педагог должен занять позицию полного невмешательства и внимательно, последовательно проанализировать особенности как техники звукообразования и звуковедения, так и музыкально-исполнительского дарования ученика. Если с первых же шагов делать замечания по технике или исполнению, ученик будет выбит из привычных ощущений, представлений, понятий и не сумеет показать положительных качеств своего голоса».

Основная цель прослушивания заключается в выявлении следующих данных испытуемого: ритма, памяти, интонации, диапазона, качества певческого голоса, эмоциональности, музыкальности.

Отбор проводится по двум этапам:

1 этап. «Если прослушивающийся хочет исполнять сольную песню, надо предоставить ему такую возможность, а потом попросить его спеть только какую-либо часть песни (запев или припев) по полутонам вверх и вниз, определяя границы диапазона голоса, чистоту интонирования, тембр», , ритмический рисунок мелодии, ясность произношения текста. Если ребенок при исполнении

песни, начинает двигаться под музыку или танцевать, это может характеризовать его с музыкальной и эмоциональной стороны.

2 этап. На втором этапе для более полного ознакомления с голосовыми данными поющего, педагог кропотливо начинает выяснять все необходимые качества голоса:

### **Ритм.**

Для определения ритмических способностей испытуемого, применяются простые, несложные упражнения ритмической группировки, которые предлагаются ребенку простучать или прохлопать в ладоши. Если испытуемый повторяет все правильно и с первого раза, следует усложнять ритмический рисунок.

### **Память.**

Проверяя ритм и другие показатели певческого голоса, педагог параллельно проверяет и память. По словам Блонского, П.П. *музыкальная память* (англ. musicmemory) - это способность узнавать и воспроизводить музыкальный материал. Как известно, память может быть слуховая, двигательная, зрительная, словесно-логическая и эмоциональная, каждая из которых имеет у разных людей свои индивидуальные отличия, связанные с природными особенностями нервной системы того или иного человека. Важное место в музыкальной памяти для вокалистов занимает слуховая и эмоциональная память.

Существуют так же два основных способа запоминания — произвольный и непроизвольный. При этом произвольное запоминание — это результат осознанной работы над музыкальным произведением с применением приемов стимуляции памяти.

Если педагог находит в ребенке слуховую и эмоциональную память с произвольным запоминанием, это может характеризовать его музыкальные качества, интеллектуальное развитие, а так же особенности характера необходимые для постановки голоса воспитанника.

Для того чтобы определить эти виды памяти, педагогу следует играть на инструменте, или спеть короткие попевки и попросить ребенка повторить их голосом на какой-либо слог.

### **Интонация.**

Наличие хорошей интонации это одна из главнейших требований вокалисту, однако, плохой слух можно считать неисправимым только после попыток обучения в течение нескольких месяцев. Проверяя память, попросив спеть различные попевки, педагог параллельно должен обратить внимание на наличие слуха и умение интонировать. Точное интонирование будет говорить о наличии слуха, при противоположном случае следует определить причины:

- несогласованность между слухом и голосом;
- отсутствие должного внимания при исполнении нужного звука;
- неумение использовать различные регистры.

Порой достаточно попросить ребенка спеть мелодию в удобном для его регистре, минуя переходные ноты, как впечатление о его вокально-интонационных возможностях будет позитивным.

У школьников среднего и старшего возраста желательно проверить и гармонический слух. Для этого педагог «играет на рояле интервалы и простейшие

аккорды и просит повторить поступающего звука от нижнего к верхнему также на какой-нибудь слог».

### **Диапазон.**

Диапазон обычно проверяют на примарных тонах при помощи небольших ладотональных устойчивых упражнениях. Распевки должны быть достаточно простыми. Для выявления диапазона, обычно педагог двигается хроматический вверх, за тем вниз, таким образом, определяется верхняя и нижняя граница голоса. При наличии небольшого диапазона, но в присутствии других качеств необходимых для развития, педагог должен помнить, что со временем при грамотном подходе к постановке голоса диапазон значительно расширяется.

### **Качество голоса.**

Определяя диапазон и интонацию, необходимо заострить внимание на положительные качества голоса и его дефекты. Дефекты могут быть следующими:

- форсирование;
- глухой звук;
- хрип;
- гнусавость;
- сип;
- открытый и пестрый звук;
- плоский мелкий белый звук;
- горловой звук.

Из положительных качеств голоса ценность в вокальной педагогике имеет:

- звонкость;
- легкость;
- опертость;
- vibrato;
- полетность.

В большинстве случаев качество голоса при прослушивании имеет решающую роль. Если ученик поет звонким, легким, полетным или опертным голосом, зачастую музыкальные способности отходят на второй план. Но детей поставленных от природы голосами встречается крайне редко. Чаще всего приходится слышать их дефекты, некоторые из них при обучении устраняются, а некоторые остаются на всю жизнь, поэтому уже при зачислении таких детей педагог должен определить дефекты и пути его дальнейшего устранения.

### **Эмоциональность и музыкальность.**

Музыкальность и эмоциональность наряду с качеством голоса так же является одним из главнейших требований к испытуемому. Бессмысленно учить вокальной технике ученика, у которого не развита музыкальность. Научить верно пропеть технически правильно поставленным голосом нотный текст – еще не значит научить петь. Ноты – это только графическое изложение музыкальной мысли композитора. Они ожидают тогда, когда исполнитель воссоздает их в своем воображении в ярких образах и затем воплощает их в звуках.

Умение связывать свои музыкальные накопления с определенными явлениями, предметами внешнего мира, с различными состояниями человека, с его переживаниями – это и есть музыкальность и эмоциональность человека.

Музыкальность и эмоциональность легко распознается в следующем:

- в допевании и досушивании музыкальных фраз;
- в знании в большом количестве песен;
- в желании петь и одновременно двигаться под музыку;
- исполнение в характере произведения и т.д.

Определяя музыкальность и эмоциональность необходимо составить представление о кругозоре ребенка, интересах, его выразительности и воспитанности. Лучше всего сделать это в форме беседы. «Из рассказа ученика о себе мы узнаем: были ли у него в роду певцы, что он слышал в детстве, каково было его музыкальное окружение, когда появился голос и как он развивался и т.д. это верно сориентирует педагога в оценке вокальных и музыкальных качеств ученика».

### **Особенности характера.**

Любой человек, не имея знаний в области психологии, прекрасно понимает, что особенности характера могут служить прекрасным стартом для достижения определенных высот или наоборот погубить талант на рассвете его профессионального развития. Задача педагога заключается в умении распознавать черты характера и направить их для достижения новых знаний.

Дмитриев Л.Б. выделяет 3 группы черт характера, но в вокальной педагогике большое значение имеют черты, связанные с:

- отношением к труду:
  - добросовестность;
  - трудолюбие;
  - упорство;
  - внимательность;
- к самому себе:
  - скромность;
  - застенчивость;
  - страх.

Если первая группа может в дальнейшем способствовать развитию ребенка. То скромность, страх и застенчивость вызывает такое торможение деятельности остальных отделов мозга, что многие важные вокальные и исполнительские качества у них не проявляются.

По мимо выше перечисленных черт характера, необходимо обратить внимание и на следующие:

- вялость;
- рассеянность;
- не внимательность;
- гиперактивность.

Эти свойства личность зачастую мешают концентрировать внимание ученика на изучаемый предмет. Работа педагога в этом случае будет усложнена устранением недостатков характера и формированием необходимых качеств, которые будут способствовать плодотворной работе ученика.

После выявления всех музыкальных способностей, музыкальности и эмоциональности, а так же особенностей характера ребенка, результаты следует

зарегистрировать в письменном виде. Удобнее всего для дальнейшего анализа прослушивания использовать таблицу:

В конце прослушивания отказывая ребенку, найдите такие слова, чтобы не

Ф.и.о.	ритм	память	интонация	диапазон	качество певческого голоса	Эмоц-ность музыкальность	Особенность характера	Адрес. Тел Ф.и.о. и место работы
Петрова М.	5	5	5	C1-d2	Легкий Звонкий несильный	Эмоциональная музыкальная	внимательная	
Иванов В.	4	3	гудошник	h-e1	Низкий, Хриплы й сип	немузыкальный	излишне раскован	

превратить этот день для ребенка в день горя и разочарования и не отвернуть его от музыки навсегда.

После анализа прослушивания, следует провести родительское собрание, на котором оповещаются перспективы работы. Необходимо т.ж. спросить, не страдает ли их ребенок какими либо хроническими заболеваниями голосового аппарата, а т.ж. сердечнососудистой, нервной, мышечной, дыхательной системы, органов брюшной полости, слуха. «Бывают часто случаи, когда голосовой аппарат в норме, а с «голосом» большие затруднения. Тогда надо искать те глубокие причины, которые вызывают эти расстройства голосовой функции, а причин могут быть множество, так как все выше перечисленные системы принимают участие в работе организма человека, выступающего перед аудиторией». Зачисляя ребенка в вокальное отделение, поздравьте его и родителей, пожелайте им удачи. Подводя итог, хочется сказать, что вопрос приема всегда решает комплекс данных. Сочетание их в каждом индивидууме неповторимо. Однако чаще всего поступающий многим не владеет и приходится надеяться на развитие недостаточных качеств в процессе занятий.

## Н.Порпор «Наказ вокалисту»

Чтоб красиво петь до гроба,  
Купол сделайте из неба,  
Станьте полым, как труба,  
И начните петь со лба.

Веселая  
Ощутите точки две:  
В животе и голове;  
Провалите на живот,  
И пошли звук вперед.

Если вниз идете вы, -  
Не теряйте головы;  
Не рычите, словно зверь -  
«Открывайте мягко дверь»

Что такое звук «прикрыть»?  
Очень трудно объяснить.  
Чтоб прикрытие найти,  
Нужно к «Е» прибавить «И».

Чтобы петь и не давиться,  
Не забудьте удивиться:  
Вдох короткий, как испуг,  
И струной давите звук.

Если вы наверх идете,  
Нужно глубже опирать –  
Всех тогда «переорете»,  
Хоть и нечем «заорать».

«А» - где «О», а «О» где «У»,  
Но не в глотке, а во лбу,  
И со лба до живота -  
Лишь провал и пустота.

Пойте мягко, не кричите,  
Молча партии учите;  
И не слушать никого,  
Кроме Бога одного

### **Схема анализа вокального произведения**

#### **1. Общие сведения о произведении и его авторах.**

Авторы музыки и текста. Сведения о жизни и творчестве композитора: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

Краткие сведения об авторе текста: годы жизни, общая характеристика творчества, основные произведения.

#### **2. Теоретический анализ.**

Жанр произведения: песня, романс, ария.

Форма произведения: части, разделы (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная).

Характеристика мелодии: ритмический рисунок (плавная, скачкообразная, с хроматическими ходами), тональность, размер.

Форма словесного текста: строфы, строки в стихах; периоды, предложения. Изменения структуры словесного текст; повторения строк в музыкальной форме. Взаимодействие вокальной и инструментальной.

#### **3. Вокально – технический анализ.**

Диапазон.

Особенности дыхания (моменты взятия вдоха).

Характер звуковедения: легато, стаккато, скороговорка, речитатив.

Виды вокальной техники: глиссандо, трель и т.д.

#### **4. Исполнительский анализ.**

Эмоционально - смысловое содержание произведения. Арифика, кульминация.

Выразительные и изобразительные детали вокальной партии (темп, динамика, и т.д.) и инструментальное сопровождение в связи со словами.

Расшифровать все музыкальные термины.

#### **5. Выводы.**

Соответствие вокального произведения возрастным особенностям голосового аппарата.

### **Приемы развития слуха.**

Приемы развития слуха направлены на формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений.

- прием вслушивания в показ учителя, анализ услышанного. Этот метод своими корнями уходит в итальянскую вокальную педагогику XVII-XVIII веков.

Центрами вокального обучения в Италии XVII-XVIII веков являлись консерватории (приюты для сирот), представлявшие собой закрытые учебные заведения, в которых воспитывались певцы с раннего детского возраста, с шести-, семилетнего возраста. Окончательное формирование певца заканчивалось примерно к 17 годам;

- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора правильного из них. Этот метод дает хорошую возможность понять и оценить звучание голоса для ученика, но для педагога злоупотребляющим большом количеством показа неправильного звучания может оказаться отрицательно, и привести к быстрому утомлению голоса;

- введение понятия о качествах певческого звука и элементах музыкальной выразительности;

- слуховой анализ их и оценка после прослушивания новых произведений и собственного исполнения;

- повторение отдельных звуков за инструментом;

- подстраивание высоты своего голоса к голосу учителя. Последние два метода в основном применяется в начале обучения;

- отражение способов звукообразования в движениях рукой;

- пение без музыкального сопровождения. Некоторые педагоги в начальном периоде вокального обучения стараются избегать а капельного исполнения, считая такое пение довольно сложным для маленьких детей. Ссылаясь на опыт других передовых педагогов, и методическую литературу можно сказать, что, а капельное пение следует развивать как можно раньше, в репертуар рекомендуется включать народные песни: прибаутки, считалки, попевки;

- настройка на тональность перед началом пения;

- задержка звучания на первом звуке песни;

- вычленение отдельных трудных интонационных оборотов в специальное упражнение и использовать его в различных тональностях. Лучше всего это сделать во время распевки: после нескольких распевок перед пением обычно берется кусок песни, который труднее всего воспринимается слухом ребенка, и это место отрабатывается в различных тональностях;

- смена тональности в процессе разучивания и исполнения песни с целью поиска наиболее удобной для пения, когда голоса детей звучат наилучшим образом;

- посменный и устный анализ качеств вокального исполнения и способов звукообразования;

- выделение слухом отдельных звуков из нескольких, одновременно звучащих (интервала, трезвучия и септакорда) и воспроизведение их в мелодическом и гармоническом изложении и др. На такую анализирующую способность хактеризует, когда человек может из данного одновременно сочетания музыкальных тонов выделить каждый тон отдельно, указывал еще в прошлом веке выдающейся русский физиолог И.М.Сеченов. В своей работе «Рефлексы головного мозга» (СПб, 1866) он писал: «Ухо ощущает сочетания звуков конкретно и может разлагать это сочетание на составные музыкальные тоны. Таким же образом объясняется и конкретное ощущение гласных звуков, суть которых не что иное, как сочетание тонов различной высоты». На этой

способности, данной человеку от природы, и строится методика развития гармонического слуха детей.

## Тест по теме Строение голосового аппарата

### **1. Голосовой аппарат – это:**

- а) орган участвующих в образовании голоса и речи;
- б) совокупность органов, участвующих в образовании голоса и речи;
- в) совокупность органов, участвующих в образовании речи.

### **2. Основными частями голосового аппарата человека являются:**

1.

- органы дыхания - легкие с дыхательными мышцами;
- органы звукообразования - гортань с голосовыми связками, где зарождается звук;
- артикуляционный аппарат.

2.

- органы дыхания - легкие с дыхательными мышцами;
- органы звукообразования - гортань с голосовыми связками, где зарождается звук;
- органы звукоформирования: артикуляционный аппарат, совокупность резонаторов.

3.

- легкие;
- гортань;
- органы звукоформирования: артикуляционный аппарат, совокупность резонаторов.

### **3. Диафрагма – это:**

- 1. мускульно - сухожильная перегородка, отделяющая грудную полость от брюшной;
- 2. мускульно – сухожильная перегородка в области груди.

### **4. Активные органы речи состоят из:**

- 1. ротовой полости с языком, мягкого неба, зубов, твердого неба;
- 2. мягкого неба, нижней челюсти с зубами, твердого неба, верхней челюсти;
- 3. ротовой полости с языком, мягкого неба, нижней челюсти, глотки и гортани.

### **5. Мутационный период состоит из:**

1. двух стадии:

- **мутационной стадии** (14-15 лет) где все явления прогрессируют, характерно усиление сипоты и охриплости, болезненное ощущение затрудняющее пение;
- **авершающей стадии** (постмутационный период - 15-17 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение, уменьшение болезненных ощущений при пении, сипоты, охриплости.

2. трех стадии:

- начальная (скрытая) стадия мутации, разговорная речь в начале периода остается ещё детской, позже появляется некоторая тусклость в голосе:

впечатление осиплости или глубокой фонации, теряются крайние верхние ноты диапазона;

- мутационной стадии (14-15 лет) где все явления прогрессируют, характерно усиление сипоты и охриплости, болезненное ощущение затрудняющее пение
- завершающей стадии (постмутационный период - 15-17 лет) характерно постепенное увеличение диапазона и силы певческого голоса, его тембровое обогащение, уменьшение болезненных ощущений при пении, сипоты, охриплости.

**6. Детские голоса отличаются от взрослых:**

1. наличием голосовой мышцы;
2. отсутствием голосовой мышцы.

**7. В возрасте 7-9 лет детским голосам характерно:**

1. фальцетное звучание;
2. микстовое звучание;
3. легкий фальцет и грудное звучание.

**8. Мутационный период проявляется к:**

1. 11 годам к периоду полового созревания и существенных различий между голосами девочек и мальчиков не имеет;
2. 13-15 годом периоду полового созревания и существенных различий между голосами девочек и мальчиков не имеет;
3. 13-15 годом периоду полового созревания.

**9. Голос ребенка отличается от голоса взрослого человека по следующим характеристикам:**

1. по силе, высоте и тембру голоса, размеру гортани;
2. по размеру гортани, силе голоса, насыщенным грудным звучанием.

**Примерная памятка по гигиене и охране голосового аппарата**

1. Никогда не выходить сразу после пения на улицу, особенно в холод.
2. Не разговаривать на морозе, стараться не бегать и не ходить быстро на морозном воздухе, чтобы не углублять дыхание.
3. Следить за своей обувью, особенно в сырость и холод.
4. Вся одежда должна быть удобна и адекватна погоде.
5. Дышать по возможности, только через нос.
6. Воздух в помещениях для упражнений, репетиций и выступлений должен быть не сухой, не пыльный, не холодный.
7. Ставраться не петь в помещениях, где курят или курили.
8. Пауза после еды должна быть не менее часа.
9. Совет для женщин. Режим молчания в больные дни (3 дня, установленные законом) и снижение нагрузок.
10. При первых симптомах заболевания принять грамотные меры первой самопомощи, знания в области искусства закаливания и укрепления организма - все это уменьшает возможность заболевания.
11. Нагрузка на голосовой аппарат должна соответствовать степени его тренированности;
12. Недопустимы большие речевые нагрузки, пение во время болезни;

13. Избегать пищи и напитков, раздражающих слизистую оболочку горла, – острого, излишне соленого, чрезмерно горячего или холодного;
14. Недопустимо форсированное звучание голоса, злоупотребление высокими нотами, криком, неумеренной речевой нагрузкой и т.д.;

### **Артикуляционная гимнастика.**

Автор сказки — С. А. Коротаева. За основу артикуляционной гимнастики взяты первые 10 упражнений из работы В. В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса».

Проснулся однажды Язычок, а вокруг темно **рот закрыт (губы сомкнуты)** и страшно. Стал он выход искать. В одну Щечку постучал, «**проткнуть**» **языком щеку** в другую — «**проткнуть**» **языком другую щеку** не открываются. «Толкну-ка я посильнее!» — подумал Язычок и стал толкать сначала одну Щечку, а потом и другую.«**проткнуть**» **языком щеку**«**проткнуть**» **языком другую щеку**.

Выхода не было. Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, — «**проткнуть**» **языком верхнюю губу**, а затем и нижнюю Губу.«**проткнуть**» **языком нижнюю губу**».

В это время Ротик зевнул и открылся. Язычок увидел выход и направился к нему, но Зубки не пропустили его, а стали тихонько покусывать кончик языка, **покусать кончик языка**. «Что вы делаете? Почему вы меня кусаете?!» — возмутился Язычок. А Зубки ответили: «Мы сегодня еще ничего не жевали». И стали жевать Язычок сначала с одной стороны, а потом и с другой, **пожевать язык боковыми зубами**.

И с правой, и с левой стороны он оказался невкусным, **пожевать язык справа, пожевать язык слева**.

Язычок снова попытался прятиснуться между Зубками, но они продолжали его покусывать, **покусывая всю поверхность языка, высовывать его вперед и убирать** Язычок спрятался за Зубами. А Зубки не унимались и продолжали жевать. Они пожевали нижнюю Губу, а затем и верхнюю, **покусать нижнюю губу по всей длине, покусать верхнюю губу**, Нижняя Губа обиделась, **оттопырить нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение**, а верхняя улыбнулась (ей было немного щекотно), **поднять верхнюю губу, обнажив верхние зубы и придав лицу выражение улыбки**, А Зубки все не успокаивались. Они попытались откусить кусочек щеки. **закусить изнутри щеки боковыми зубами**, Язычок смотрел на Зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может, оттого, что сегодня еще никто не сделал им ничего приятного?» Язычок принял мыть сначала верхние, а потом и нижние Зубки, **провести языком между губами и верхними зубами, как бы очищая их, провести языком между губами и нижними зубами**, И еще раз верхние и, конечно же, нижние **проводить языком между губами и зубами**, Зубки посмотрели в зеркальце и промолвили: «Ах, какая чистота! Ах, какая красота! Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не будем тебя кусать», **обнажить зубы, растянув губы в улыбке**

После того как дети «инсценировали» путешествие язычка, хорошо запомнили весь текст и очередность артикуляционных действий, можно перейти к стихотворной форме артикуляционной гимнастики. Вот зарядка язычка:

Стихотворение	Порядок действий
Влево Вправо Раз Два Вверх Вниз Вверх —вниз, Язычок, не ленись! Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся! Язычок, покажись И зубов не страшись!	Проткнуть язычком левую щеку Проткнуть язычком правую щеку Еще раз левую щеку Еще раз правую щеку Проткнуть язычком верхнюю губу Затем нижнюю  Вибратор губами, Широко открыть рот покусать кончик язычка высовывать язык вперед и убирать назад, покусывая всю поверхность языка покусать нижнюю губу по всей поверхности покусать верхнюю губу по всей поверхности
А зубы-то, а зубы Кусают даже губы. Кусаются, кусаются  И не унимаются. А губы то хохочут То сильно обижаются	в улыбке открыть верхние зубы вывернуть нижнюю губу, придав лицу обиженное выражение в улыбке открыть верхние зубы вывернуть нижнюю губу  пожевать язык боковыми зубами
То весело хохочут, То снова обижаются Зубам надоело кусать — Стали язык жевать. Язычок — не лист капустный, Он совсем, совсем не вкусный! Зубки, зубки, успокойтесь, Хорошенечко умойтесь,  Не сердитесь, не кусайтесь,  А вместе с нами улыбайтесь!	проводить язычком между верхней губой и зубами проводить языком между нижней губой и зубами улыбнуться

#### 2.5.1.12. Таблица посещения концертных мероприятий

Дата	Место	Название концерта	Исполнитель	Исполняемые произведения	Впечатления

## **Лекционный материал под темы: «Дефекты голоса»**

У каждого певца есть свои достоинства и недостатки. Голосовые дефекты могут быть приобретены в процессе обучения пению у неопытных педагогов, в результате неверно определенного типа голоса, могут также зависеть от природных дефектов в строении голосового аппарата. Далее мы рассмотрим различные дефекты голоса и способы их устранения

**1. Горловое звучание** – это перенапряжение голосового органа. Т.е. давление воздуха на вибрирующие связки, не сдерживаемое опорой дыхания, вызывающее излишнее напряжение торможением выдоха связками.

### **Признаки горлового звучания.**

1. Открытое горловое звучание, обуславливаемое отсутствием опоры дыхания; в этом случае достаточно опереть дыхание, чтобы уменьшить напряжение связок и повлиять на них в сторону улучшения вибрации.
2. Порочное прикрытие голоса. В таких случаях необходимо устранить это обстоятельство путем полного отказа, от какого бы то ни было прикрытия звука. Только после того, как на открытом звучании удается устраниить излишнее напряжение смыкания и недостаточную полноту вытекания воздуха, можно перейти к устранению правильных приемов прикрытии голоса.
3. Глоточная сдавленность, ненужные напряжения нижней челюсти, языка и прочее. Все это обычно вызывается неправильными приемами прикрытия звука и стремлением использовать надгортанные полости в интересах звучания. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот, и через подъязычную кость это зажатие подтягивает вверх гортань, что может явиться причиной горлового пения. Зажатая челюсть может быть причиной перенапряжения языка, а он - главный артикулятор гласных. Положение языка - изменяет форму ротового резонатора и существенно влияет на тембр голоса. Нижняя челюсть должна быть свободна, не зажата. Но при этом она все же не должна сильно откидываться вниз, бить по гортани. Она должна удерживаться мышцами щек и углами губ, самими губами, активно произносящими согласные.
4. Звук как бы выжимается, с усилием проходя через гортань, так как слишком удлиненные, акцентированные фазы смыкания голосовой щели.
5. Отсутствие мягкости и гибкости голоса, ощущения свободы при котором создается впечатление, что у певца широко открыто горло и звук идет, как бы ничего по пути не задевая. (1)

Горловое звучание чаще встречается:

- на нижнем грудном регистре, где низы звучать жестко, грубо. Напряженно, резко отрываясь по тембру от более мягкого звучания середины голоса;
- в верхней части диапазона, где приобретается сдавленный, пронзительный, «прямой» звук, не позволяющий пользоваться предельными верхами. На высокой tessiture при горловом звучании как певец, так и певица скорее кричать, чем поют.

### **Литература:**

1. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000. – 368 с. С.354-355

2. Юдин С.П. Формирование голоса певца. Под редакцией Е.Н.Артемьевой.государственное музыкальное издательство. Москва 1962. С.167. с.126-128

**2.Глухой, безтембрый голос** – это дефект голоса, возникший в результате отсутствия навыков дыхания, неумения пользоваться резонаторами, а также вследствие общего пассивного тонуса поющих.

**Причины и пути решения:**

1. Недостаточное напряжение связок и излишнее не произвольное вытекание воздуха через голосовую щель во время вибрации связок. В этом случае утечка воздуха происходит уже до начала пения, голос становится низким, беззвучным, приближенным к шепоту. Этот дефект требует укрепления мышц гортани, голосовых складок, развития среднереберного или диафрагмального дыхания. При таком голосе отмечается очень короткий выдох. Для устранения этого недостатка целесообразно использовать твердую атаку, дольше тянуть гласные звуки. Можно использовать чередование коротких протяжных звуков.
2. Физическая ослабленность ребенка. Этот дефект требует укрепления физической выносливости ребенка (лечебная коррекционная гимнастика).
3. Чрезмерное давление воздуха, находящегося в груди певца, на вибрирующие связки. Обычно это происходит тогда, когда певец, стремясь петь голосом более сильным и широким, чем это свойственно его природе, нажимает выдохом на связки с несоответствующей напряжению связок силой.
4. Результат еще больше усложняется, если певец начинает утirировать опору дыхания. «Пере опора» дыхания, связанная с активизацией выдоха во время звука и с придоханиями, не должна быть допускаема.
5. Неумелое пользование резонаторами может привести к тусклому беззвучному звучанию. Чрезмерно округляя, затемня, направляя звук в маску, в твердое небо, к зубам и т.п. голос становится без тембровым. Что ярче всего проявляется на верхней части мужского голоса и особенно на переходных звуках к верхам. В этом случае необходимо открыть, осветлить звучание на переходных к верхам, а дыхание при этом должно быть совершенно снято с опоры. Торможение же выдоха во время звучания следует возложить только на голосовые связки. (1)

**Литература:**

1. С.П.Юдин Формирование голоса певца. Под редакцией Е.Н.Артемьевой.государственное музыкальное издательство. Москва 1962. С.167. с.128-130

**3.Дефекты дикции**

Они могут быть связаны с природными нарушениями речи (шепелявость, картавость и т.д.), с вялой работой артикуляционного аппарата, с искажением слов при пении. Всем известны актерские упражнения для развития дикции, неплохо было бы к ним прибегнуть и на уроках вокала. Скороговорки помогают активизировать работу губ и языка в пении, но приходится наблюдать за тем, как хорошо проговаривающие скороговорки люди в пении становятся беспомощными. Это вполне объяснимо, так как формирование гласных и согласных в пении и речи различно. Думается, что более целесообразными для

устранения дефектов дикции все-таки будут вокальные упражнения, приравнивающие произнесение разных гласных и согласных.

**4. Сиплый голос** - при раздражении и набуханий как всей гортани, так и самих голосовых складок и даже только при скоплении слизи в гортани, когда смыкание голосовых складок бывает неполным, неплотным и через них прорывается «дикий» воздух. Такой голос может быть в период мутации, инфекционных заболеваний (назначается физиотерапевтическое лечение), при раннем курении.

Нечистый, стертый сиплый тембр может быть приобретен в результате неверной эксплуатации певческого аппарата. В книге «Формирование голоса певца» СП. Юдин пишет: «"Старики" правильно говорили, что не следует насилием подтягивать голос певца к той или иной вокальной партии. Напротив, нужно каждую партию подтягивать к голосу, делать ее удобной для него. Не следует петь того, что не по голосу, потому что это разрушает полноценность голоса и пения. Все голоса индивидуальны: нужно освобождать и вскрывать природу голоса, не стремясь к не свойственным ей качествам».

#### **Причины осиплости.**

- пение не своим голосом в том смысле, что тип голоса выявлен неверно или сам поющий считает себя обладателем не свойственного ему голоса;

- пение не в своей tessiture, что связано, конечно, с первой причиной;

- пение не своего репертуара, что следует из двух вышеперечисленных причин;

- постоянное применение придыхательной атаки; устранить этот вид сипа можно, прибегнув к твердой атаке, используя упражнения на стаккато с пропеванием этой фигуры сразу же на легато и обращая пристальное внимание на работу опоры дыхания;

- период мутации. В этом случае нужно сократить голосовую нагрузку или снять ее вовсе на время, рекомендуемое врачом-фониатром.

- большая певческая нагрузка при непоставленном голосе.

Всё это приводит к стиранию середины голоса, быстрому изнашиванию связок, которые рано начинают терять эластичность, а голос — красоту естественного тембра и силу. Последствия печальны: фонастения, хроническое несмыкание, болезни связок и всего голосового аппарата, потеря голоса.

**5. Хриплый голос** – более сильная степень сиплого голоса. Чаще бывает органического происхождения: опухоли, отеки в гортани, папилломатоз, стеноз гортани, нарушение иннервации голосовых складок, то есть парезы, параличи мышц гортани и голосовых складок. При первых признаках такого голоса надо направлять ребенка к врачу-фониатору.

#### **6. Нарушения vibrato.**

##### **Виды:**

**Тремоляция, или «барашек»,** в голосе возникает при слишком частом vibrato (чаще, чем 6-7 колебаний в секунду). Для устранения этого дефекта нужно обратить внимание на снятие излишних напряжений, чтобы гортань могла работать свободно.

Для голосов без vibrato, т. е. «прямолинейных», можно рекомендовать обратиться к упражнениям на трели и к упражнениям, развивающим беглость.

**"Качка"**(менее 6-7-ми колебаний в секунду) голоса возникает от потери верной координации в работе голосового аппарата, переутомления мышц в результате перенапряжения или из-за снижения тонуса нервно-мышечной системы у стареющих певцов. В этом случае следует прибегнуть к упражнениям на ряд последовательных нот в пределах квинты и ноны, выбрав темп, при котором голос не качается. Эти упражнения нужно петь продолжительное время.

**7. Форсированный голос** – представляет с собой не просто громкое пение, а такое, при котором голосовой аппарат работает с явным перенапряжением. Форсированность звучания определяется не абсолютной громкостью звука, а чрезмерной его силой для данного индивидуума, что сказывается на тембре.

#### **Причины:**

1. Очень часто возникает ситуация, когда вокалист оказывается в акустически неудобных условиях: пение в заглушённой комнате, где много мягкой мебели, поглощающей звук. Певец начинает кричать, форсировать звук. В результате голосовые складки перенапрягаются, и голос перестает подчиняться вокалисту. В лучшем случае придется несколько дней молчать. При подключении же верхних резонаторов голос не только будет звучать громче, но и ощущения, возникающие при его работе, создадут дополнительные источники контроля над голосом.
2. Второй вид форсировки возникает в том случае, когда человек, недавно занявшийся пением, берет на себя непосильно большие нагрузки. Например, пытается спеть высокую ноту или поет слишком долго.

#### **Последствий форсированного пения:**

- фальшивое пение;
- отсутствие кантилены в звуковедении;
- раскачивание голоса, tremоляция.

#### **8. Неверная интонация голоса**

Звукоизвлечение и слух – два взаимосвязанных компонента. Звукоизвлечение никогда не будет интонационно чистым, если пение осуществляется без слухового контроля. В дальнейшем при работе ученик с первых же занятий должен обращать внимание на соподчиненность голосового аппарата и слуха, на скоординированность их действия в процессе пения.

#### **Причины неверной интонации.**

1. Отсутствие слуха. Случается, так при наличии голосовых данных все усилия человека что-либо спеть не дают нужных результатов, так как отсутствие слуха делает такое пение фальшивым. Однако довольно часто отсутствие слуха оказывается только кажущимся. Бывают такие случаи, когда певец может петь акцентно превосходно или с незначительными слуховыми нарушениями, но стоит начинать ему сопровождать как он тут же теряется и не может голосом повторить те звуки, которые ему проигрывают на фортепиано, то есть он «ни как не может попасть в тон». В таком случае не следует спешить с приговором, что у певца нет слуха. Это может быть следствием непривычки певца к звучанию инструмента.
2. Результат неправильной работы голосового аппарата. Более или менее «неверный голос» - является весьма распространенным. Чем совершенней работает голосовой аппарат, тем безукоризненней оказывается интонация.

Многие певцы поют фальшиво именно и только потому, что поют неправильно.

### **Причины:**

- если певец недостаточно внимательно слушал или плохо услышал звуковысотный тон настройки сопровождения;
- следствие вялого дыхания: в этом случае интонация низкая;
- при форсировании дыхания: интонация в этом случае повышается. Например: певец поет форсированно и не слышит себя, фальшивит.
- при недостаточном использовании грудного резонатора: звук становится поверхностным, повышенным;
- при излишне перекрываемом звуке, в результате чего интонация понижается;
- в случае болезненного или утомленного состояния голосового аппарата.
- высокий регистр: в высоком регистре интонировать звуки труднее, чем в среднем. Поэтому трудные места, звучащие в высоком регистре, лучше отрабатывать в рабочем диапазоне голоса. (2)

### **3. Неправильное, нездоровое функционирование нервов.**

Частенько певец начинает нервничать, бояться тех мест, где у него обнаруживается трудности в исполнении. Нервная возбудимость певца довольно часто оказывается на интонацию голоса, и является виновником фальшивого звучания его голоса. В таких случаях не стоит постоянно обращать его внимание на интонацию. Полезнее не замечать мелких интонационных погрешностей в его пении, потому что с приходом к певцу спокойствия и уверенности они не требуют никаких произвольных усилий со стороны певца и исчезают как бы сами собой.

### **Литература.**

1. Л.Шамина. Работа с самодеятельным коллективом. – М.: Музыка. - 1985. с.176. с51-52.
2. С.П.Юдин Формирование голоса певца. Под редакцией Е.Н.Артемьевой.государственное музыкальное издательство. Москва 1962. С.167 с.123-126.)

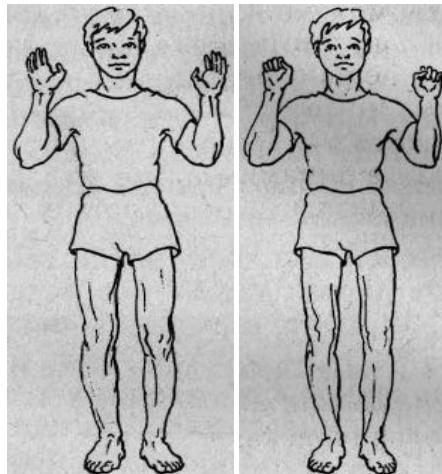
**9. Пестрое звучание.** Характеризуется отсутствием единой манеры формирования гласных, то есть гласные звучать открыто, светло, а прикрытые слишком затемнено. Следствием этих недостатков является неумение сохранять зафиксированное положение «зевка» в задней части ротового канала. Чтобы ликвидировать недостатки необходимо окружлять все гласные.

**10. Глубокое, «задавленное» звучание.** Глубокое звучание появляется в следствии чрезмерного прикрытия звука, когда «зевок» уходит в гортань, тем самым оглушается звук, становиться далеким, с гортанным призвуком. В этом случае следует приблизить звучание, упражняясь на пении слогов с «близкими» **гласными** – зи, ми, ни, ди, би, ли, ля, ле и т.д. в репертуар также можно включить произведения светлого, прозрачного звучания с использованием легкого staccato.

**11. Носовой голос.** При пении слышно как звук уходит в полость носа. В этом случае достаточно поднять зевок и позицию голоса.

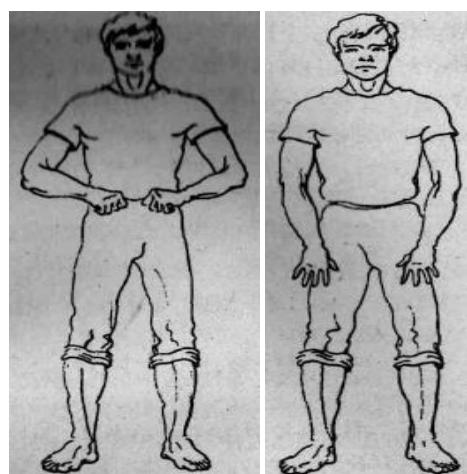
## **Основной комплекс дыхательных упражнений по системе А.Н.Стрельниковой**

• **Упражнение “Ладошки” (разминочное ).** Исходное положение: встать прямо, показать ладошки “зрителю”, руки далеко от тела не уводить – поза экстрасенса. Делайте короткий, шумный, активный вдох носом и одновременно сжимайте ладошки в кулаки (хватательные движения). Сразу же после активного вдоха выдох уходит свободно и легко через нос или через рот. В это время кулаки разжимаются.



Активен только вдох, о выдохе думать не следует, он пассивен. Не задерживайте воздух в груди и не выталкивайте его. Не мешайте организму выпустить «отобранный» воздух.

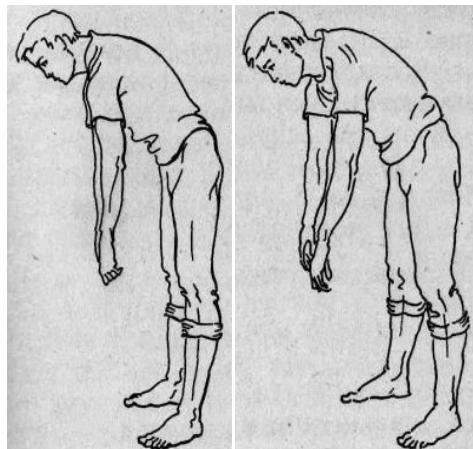
• **Упражнение “Погончики”.** Исходное положение: встать прямо, сжатые в кулаки кисти рук прижать к поясу. В момент короткого и шумного вдоха носом с силой толкайте кулаки к полу, как бы отжимаясь от него или сбрасывая с рук что-то. При этом во время толчка кулаки разжимаются.



Плечи в момент вдоха напрягаются, руки вытягиваются, руки вытягиваются в сторону (тянутся к полу), пальцы рук широко растопыриваются. На выдохе вернитесь в исходное положение: кисти рук снова на пояс, пальцы сжаты в кулаки – выдох ушел абсолютно пассивно.

• **Упражнение “Насос”.** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Слегка наклонитесь вниз, к полу: спина круглая (а не прямая), голова опущена

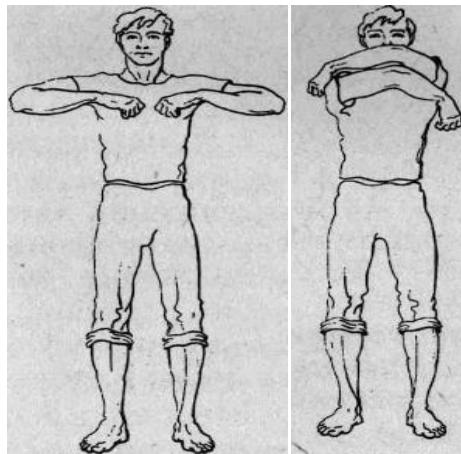
(смотрит вниз, в пол, шею не тянуть и не напрягать, руки опущены вниз). Сделайте короткий шумный вдох в конечной точке поклона (“понюхайте пол”). Слегка приподнимитесь, но не выпрямляйтесь полностью – в этот момент абсолютно пассивно уходит через нос или рот.



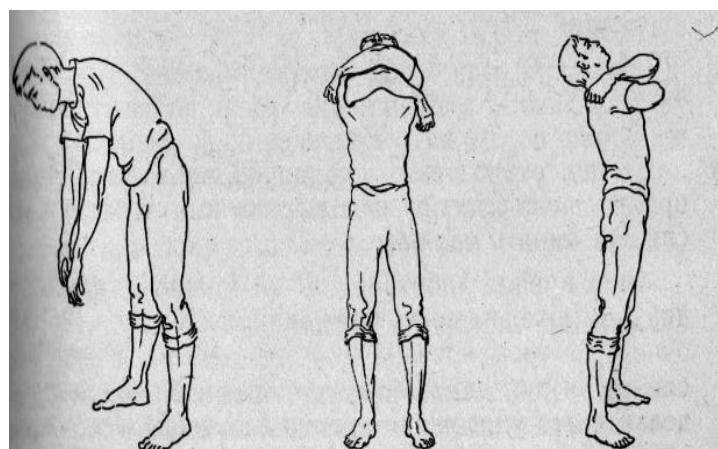
Снова наклонитесь и одновременно с поклоном сделайте короткий шумный вдох. Затем выдыхая, слегка выпрямитесь, выпуская воздух через рот или нос.

• **Упражнение “Кошка”.** Исходное положение: встать прямо, руки опущены. Делаем лёгкие, пружинистые, танцевальные приседания, одновременно поворачивая туловище то вправо, то влево. Кисти рук на уровне пояса. При повороте вправо и влево с одновременным коротким шумным вдохом делаем руками хватающие движение. Кисти рук далеко от пояса не уводим, чтобы вас “не заносило” на поворотах. Голова поворачивается вместе с туловищем то вправо, то влево. Колени слегка гнутся и выпрямляются, приседание лёгкое, пружинистое. Спина все время прямая, ни в коем случае не сутуляйтесь.

• **Упражнение “Обними плечи”.** Исходное положение: встаньте прямо. Руки согнуты в локтях и подняты на уровень плеч кистями друг к другу. В момент короткого шумного вдоха носом бросаем руки навстречу друг другу, как бы обнимая себя за плечи. Важно, чтобы руки двигались параллельно друг другу, а не крест-накрест. При этом одна рука окажется над другой, причем какая над какой – все равно. Главное – помнить, что в течение всего упражнения положение рук менять не следует. Сразу же после короткого вдоха руки слегка расходятся в стороны (но не до исходного положения). В момент вдоха локти сошлись на уровне груди – образовался как бы треугольник, затем руки слегка расходятся – получили квадрат. В этот момент на выдохе абсолютно пассивно уходит воздух.

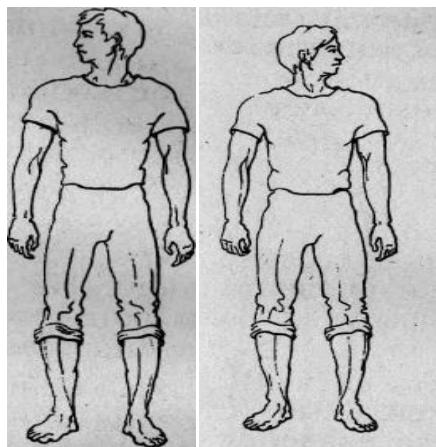


• **Упражнение “Большой маятник” (“Насос” + “Обними плечи”).** Исходное положение: встаньте прямо. Слегка наклонитесь к полу (руки тянутся к коленям, но не опускаются ниже них) - вдох. И сразу же без остановки слегка откиньтесь назад (чуть прогнувшись в пояснице), обнимая себя за плечи, - тоже вдох. Выдох пассивно уходит между вдохами-движениями.



Итак: поклон полу, руки к коленям – вдох, затем лёгкий прогиб в пояснице – встречное движение рук со слегка откинутой головой (тоже вдох). Тик- так, вдох с пола, вдох с потолка. Это упражнение напоминает маятник, оно комплексное, состоит из двух простых: «насос» и «обними плечи». Сильно в пояснице не прогибайтесь: всё делается легко и просто

• **Упражнение “Повороты головы”.** Исходное положение: встаньте прямо. Поверните голову вправо и сделайте короткий шумный вдох справа. Затем сразу же (без остановки посередине) поверните голову влево, шумно и коротко понюхайте воздух слева.



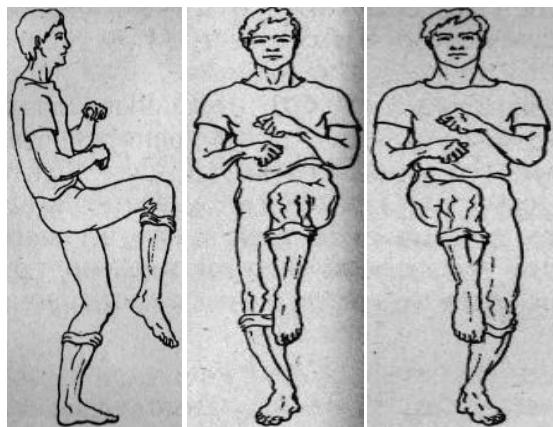
Справа – вдох, слева – выдох. Выдох уходит в промежутке между вдохами, посередине (но голова при этом не останавливается). Шею ни в коем случае не напрягайте. Туловище неподвижно, плечи не поворачиваются вслед за головой.

- **Упражнение “Китайский болванчик”.** Исходное положение: встаньте прямо. Смотрите прямо перед собой. Слегка наклоните голову вправо, правое ухо идёт к правому плечу - короткий шумный вдох носом. Затем слегка наклоните голову влево, левое ухо идёт к левому плечу - тоже вдох. Стоя ровно и смотря прямо перед собой как бы мысленно кому-то говорите: “Ай! Как не стыдно!”. Плечи при этом не дёргаются, голова посередине не останавливается.

- **Упражнение “Маятник головой” или «Малый маятник».** Исходное положение: встаньте прямо, ноги чуть уже ширины плеч. Опустите голову вниз, посмотрите на пол – вдох. Отклоните голову вверх, посмотрите на потолок – тоже вдох. Вдох снизу (с пола) – вдох сверху (с потолка). Выдох уходит пассивно в промежутке между вдохами, но голова при этом посередине не останавливается. Шею не напрягать.

- **Упражнение «Перекаты».** Исходное положение: правая нога впереди, левая нога сзади на расстоянии шага. Переносим тяжесть тела на стоящую впереди правую ногу левая нога сзади на носочках, согнута в колене – на неё не опираться). Стоим на правой ноге, как цапля посреди болота, вся тяжесть тела на ней, левая сзади на носочке только для поддержания равновесия.

- **“Шаги” передний шаг (передний и задний шаг. Первый шаг (рок-н-ролл).** Исходное положение: встать прямо, руки до уровня живота согнутую в колене правую ногу, на левой ноге в этот момент слегка приседаем – делаем вдох. После этого поднятая вверх правая нога опускается на пол, а левая нога выпрямляется в колене. При этом абсолютно пассивно через нос или рот уходит выдох.



*Задний шаг.* Исходное положение: встаньте прямо. Отведите согнутую в колене правую ногу назад, как бы ударяя себя пяткой по ягодице. На другой ноге (левой) в этот момент делаем легкое танцующее приседание. Затем ноги на какое-то мгновение выпрямляются – выдох ушел. Левой пяткой пытаемся ударить себя по ягодице, слегка приседая при этом на правой ноге и одновременно шумно выдыхая носом. Ноги выпрямляются – выдох уходит сразу же после каждого вдоха. Руки либо висят вдоль туловища, либо кисти рук делают легкое встречное движение на уровне пояса

### **Правила выполнения дыхательной гимнастики.**

1. Думайте только о вдохе носом. Тренируйте только вдох. Вдох - шумный, резкий и короткий (как хлопок в ладоши).
2. Выдох должен осуществляться после каждого вдоха самостоятельно (желательно через рот). Не задерживайте и не выталкивайте выдох. Вдох - предельно активный (только через нос), выдох - абсолютно пассивный (через рот не видно и не слышно). Шумного выдоха не должно быть!
3. В момент вдоха нельзя поднимать небную занавеску, посыпать воздух в глубь тела, выпячивая при этом живот.
4. Вдох делается одновременно с движениями. В стрельниковской гимнастике нет вдоха без движения, а движения - без вдоха.
5. Все вдохи - движения стрельниковской гимнастики делаются в темпо-ритме строевого шага.
6. Счет в стрельниковской гимнастике - только на 8, считать мысленно, не вслух.
7. Упражнения можно делать стоя, сидя и лежа.

### **Рекомендации по освоению методики А.Н.Стрельниковой.**

Начинать занятия надо с изучения первых трех упражнений: «Ладошки», «Погончики», «Насос». В первый урок следует сделать упражнение "Ладошки" – разминочное упражнение, 24 раза по 4 шумных вдоха-движения с перерывами 3-5 секунд. Упражнение "Погончики" - 12 раз по 8 вдохов-движений. Затем упражнение "Насос" по 8 вдохов-движений. На эти упражнения, как правило, затрачивается от 10 до 20 минут. Этот урок вы должны повторить 2 раза в день (утром и вечером). Повторяя урок вечером, сделайте самое первое упражнение -

"Ладошки" уже не с 4, а с 8 вдохами-движениями подряд без остановки. И так 12 раз по 8 вдохов-движений, отдыхая после каждой «восьмерки» 3-5 секунд.